




Université 
de Montréal

COLLATION DES GRADES

FACULTÉ DE MUSIQUE

31 octobre 2017



La collation des grades remonte aux origines de l'institution universitaire, au 11^e siècle de notre ère. Le mot *collation* vient du latin *collatio*, qui signifie « conférer (un honneur, un titre, un grade) ».

La cérémonie marque la réussite des études et représente le couronnement de la formation universitaire. Son déroulement peut varier selon les établissements tout en respectant un protocole établi qui en préserve le caractère solennel.

À l'Université de Montréal, les étudiants se présentent à tour de rôle sur la scène afin de recevoir leur diplôme des mains d'un représentant de la haute direction de l'établissement et du doyen de leur faculté.

Les représentants de l'Université, les professeurs et les finissants revêtent tous une toge. La toge noire des étudiants est ornée d'un liséré aux couleurs de l'établissement, le bleu et l'or. Les dirigeants portent l'épitoge, une bande d'étoffe garnie de fourrure blanche.

Les participants sont coiffés du mortier, ainsi nommé car il évoque, par sa forme, le récipient qui servait anciennement à broyer les composants des médicaments. Ce bonnet est agrémenté d'un gland qui doit retomber vers l'avant du côté droit. Lorsqu'il reçoit son diplôme, le bachelier le fait passer à gauche, démontrant ainsi qu'il a obtenu le grade convoité. Une étoile à deux bandes est posée sur l'épaule gauche des finissants à la maîtrise. Une épitoge est posée sur l'épaule gauche des doctorants.



1920 : FIDE SPLENDET ET SCIENTIA

Le vice-recteur Émile Chartier crée en 1920 les armoiries de l'Université de Montréal, décrites en ces termes dans le langage héraldique : « D'azur à deux tours pointues d'or réunies par une courtine du même ton et surmontées à dextre d'une étoile d'or et à senestre d'une étoile d'argent. » Les deux tours rappellent les origines de l'enseignement donné à Montréal aux Amérindiens par les sulpiciens et les religieuses de la congrégation de Notre-Dame. Les étoiles d'or et d'argent représentent respectivement la foi et la science, en référence à la devise de l'Université : *Fide splendet et scientia* (« Elle rayonne par la foi et la science »).

L'UdeM AUJOURD'HUI



Depuis sa fondation en 1878, l'Université de Montréal sert de moteur pour l'avancement intellectuel, scientifique, culturel et économique du Québec. L'établissement rayonne, ici et ailleurs, grâce à plus de 400 000 diplômés, qui sont actifs dans toutes les sphères de la société.

L'UdeM se classe, année après année, dans le premier percentile des meilleures universités de la planète. Avec HEC Montréal et Polytechnique Montréal, elle forme le premier complexe universitaire du Québec, tant par le nombre de ses étudiants que par le volume de ses activités de recherche.

À ses débuts, l'établissement, une succursale de l'Université Laval, ne comptait que trois facultés – droit, médecine et théologie.

L'année 1919 marque un tournant : à peine l'UdeM a-t-elle acquis son autonomie qu'un incendie majeur la force à quitter le Quartier latin pour s'établir sur le flanc nord du mont Royal. Les travaux du nouveau campus ne commenceront toutefois qu'au tournant des années 30 et ils seront considérablement ralentis par la Grande Dépression.

Le 3 juin 1943, le pavillon Principal, conçu par l'architecte Ernest Cormier, est enfin inauguré. Avec ce chef-d'œuvre Art déco, l'UdeM ajoute au panache du mont Royal et entre de plain-pied dans l'ère moderne. Déjà amorcé, le mouvement de sécularisation se concrétisera avec la nomination, en 1965, de Roger Gaudry, premier recteur laïque et artisan de la transformation de l'Université pendant la Révolution tranquille.

Dans les années 70, l'UdeM élabore de nouveaux programmes aux trois cycles d'études et confie un rôle capital à la recherche. L'établissement offre aujourd'hui plus de 600 programmes de formation qui couvrent l'ensemble des domaines du savoir. Avec un budget de recherche qui dépasse le demi-milliard de dollars, il est considéré comme la troisième université de recherche en importance au Canada.

À l'aube de 2020, l'UdeM a l'occasion de se réinventer avec le Campus MIL, que l'on aménage à Outremont, aux portes du Mile-End. Ce campus voué à la science sera le point d'ancrage d'un nouveau quartier de créateurs, aussi bien dans les domaines artistiques que technologiques.



**Chères diplômées,
Chers diplômés,**

Au nom du Conseil de l'Université de Montréal et de tous les membres de la communauté universitaire, je tiens à vous présenter mes félicitations les plus chaleureuses pour le diplôme que vous obtenez aujourd'hui.

Vous avez acquis un savoir qui vous permettra de vous accomplir et d'améliorer la vie des autres. Et vous avez mûri. À travers les obstacles que vous avez surmontés, à travers l'effort, vous vous êtes révélés à vous-même. Vous avez trouvé confirmation de votre force, de votre capacité à réussir.

À vos professeurs, à l'ensemble de notre personnel et à vos proches qui vous ont accompagnés sur les chemins de la connaissance, vous inspirez une très grande fierté. Nous sommes heureux de partager ce moment avec vous.

La chancelière,

LOUISE ROY



**Chères diplômées,
Chers diplômés,**

Cette collation des grades est l'aboutissement d'un parcours exceptionnel entamé à la lueur d'un rêve et poursuivi dans la force du travail. Félicitations pour cette détermination. Elle vous vaut aujourd'hui un diplôme de l'une des meilleures universités de la planète. C'est un passeport qui vous ouvrira les portes d'une carrière prospère, qui vous ouvrira les portes du monde.

Quels que soient les chemins que vous emprunterez, vous serez nos dignes représentants. Engagez-vous dans la vie avec passion et intégrité. La contribution au progrès de l'Université de Montréal s'est toujours incarnée à travers ses diplômés. Des hommes et des femmes qui essaient dans les entreprises, les services publics et les lieux de découverte et de création pour repousser les limites du possible et nourrir le perpétuel idéal d'un monde meilleur.

L'Université de Montréal est votre *alma mater*. Vous y serez toujours les bienvenus. Je souhaite qu'elle demeure pour vous un port d'attache où vous reviendrez, à différents moments dans votre vie, pour renouer avec la connaissance.

Le recteur,

GUY BRETON



Avec ses quelque 60 ans d'histoire, la Faculté de musique est reconnue comme la plus grande institution francophone d'enseignement de la musique en Amérique du Nord. Au confluent de la tradition européenne et de l'avant-gardisme américain, avec une touche montréalaise qui contribue à sa renommée, la Faculté attire et fait rayonner le talent de 650 étudiants et de 160 enseignants venus d'ici et de partout sur la planète.

La musique classique et contemporaine, l'opéra, le jazz, les musiques numériques et du monde sont autant d'univers accessibles aux élèves interprètes, musicologues, compositeurs et chefs d'orchestre qui y effectuent des études de premier, deuxième et troisième cycles. Dans un esprit d'ouverture au bouillonnement pluridisciplinaire qui caractérise le monde de la création, la Faculté a développé plusieurs programmes novateurs. Les musiciens et les non-musiciens ont ainsi accès à des programmes explorant notamment les musiques numériques, les arts technologiques et les liens entre musique, art et société.

En outre, la Faculté accueille en ses murs l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) qui réunit 70 chercheurs d'universités québécoises, canadiennes et étrangères, 150 étudiants actifs ainsi que des stagiaires postdoctoraux et des professionnels de la recherche au sein de 14 unités. Enfin, avec la présentation de 600 événements par année dans ses trois salles de concert, la Faculté permet aux interprètes « en devenir » d'acquérir une précieuse expérience de la scène.

C'est ainsi qu'en ce haut lieu de la pédagogie musicale, niché au flanc d'une montagne et baigné de lumière naturelle, le passé, le présent et l'avenir s'unissent et façonnent une renommée... tout en nourrissant la passion de la musique !

DE MUSIQUE



**Cher diplômé,
Chère diplômée,**

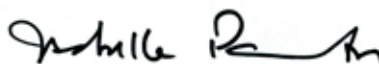
S'il est un événement qui conjugue à merveille la joie rayonnante que procure la réussite et l'atmosphère solennelle des grands rituels de la vie, c'est bien la collation des grades.

Vous voilà parvenus avec succès au terme de votre parcours académique. Le bonheur que vous en éprouvez est parfaitement légitime eu égard aux petits et grands sacrifices que vous avez consentis pour acquérir, un à un, les outils précieux de l'interprète, du compositeur ou du musicologue. La maîtrise de votre art vous permet maintenant de passer, comme ce fut le cas pour vos estimés professeurs, à l'étape où vous pouvez exprimer pleinement l'élan créateur qui a été à la source de votre choix de carrière.

Pour agir sur le monde, vous disposez maintenant d'un véhicule, la musique, apte à jeter des ponts entre les cultures, les communautés et les civilisations. En cette époque de bouleversements des frontières et de grandes migrations, votre engagement musical peut jouer un rôle rassembleur essentiel.

Félicitations pour le diplôme qui vous est remis. À vous de le transformer en passeport vers une destination que vous rendrez accueillante, ouverte et empreinte d'humanisme.

La doyenne,



ISABELLE PANNETON

PROGRAMME 2017



Maître de cérémonie, **M. François-Hugues Leclair**, secrétaire de faculté

Allocution du recteur, **Dr Guy Breton**

Allocution de la chancelière, **M^{me} Louise Roy**

Allocution de la doyenne, **M^{me} Isabelle Panneton**

COLLATION DES DOCTORATS *HONORIS CAUSA*

Allocution de **M. Alain Simard**

Allocution de **M. André Ménard**

Intermède musical

COLLATION DES GRADES DE NOS DIPLÔMÉS

Remise des diplômes de premier cycle

Hommage musical à **messieurs Simard et Ménard**

All the Things You Are — chanson écrite par **Jerome Kern** et **Oscar Hammerstein II**
pour la comédie musicale *Very Warm for May*

Interprété par **Alain Caron**, professeur invité, **Ron Di Lauro**, professeur adjoint,
et **John Roney**, professeur adjoint

Remise des diplômes des cycles supérieurs

ALLOCUTION AU NOM DES NOUVEAUX DIPLÔMÉS

M^{me} Barbara Finck-Beccafico

Un vin d'honneur sera servi à l'issue de la cérémonie.

LES INTERMÈDES MUSICAUX

sont interprétés par des étudiants et des diplômés de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, sous la direction de M. Simon Jolicœur-Côté.

PHOTOGRAPHE

Un photographe prendra des photos de chaque diplômé au cours de la cérémonie. Vous pourrez regarder et acheter ces photos sur le site www.speqphoto.ca.

Vous avez bien sûr la possibilité de prendre des photos pendant la cérémonie, mais nous vous demandons de ne pas perturber le travail des photographes ainsi que les autres invités.

PRIX ET HONNEURS

Bourse Abbé Charles-Émile-Gadbois
Asselin, Audrey-Anne (2016-17)
St-Arnaud, Catherine (2014-15)

Bourse *Alma mater*
Barnes, Olivia (2015-16)
Le Blanc, Félix (2016-17)
Silva Mantilla, Oscar (2015-16)
Wang, Huizi (2016-17)

Bourse Denise Angers –
De concert avec un étudiant
Silva Mantilla, Oscar (2016-17)

Bourse Denise Angers pour l'excellence
en piano
Blassel, Marine (2015-16)
Gomez, Yannick (2015-16)
Lachhar, Eva (2016-17)
Vilchez, Felix (2014-15, 2015-16 et 2016-17)

Bourse d'excellence en piano
Blassel, Marine (2014-15)
Darrieumerlou, Tristan (2014-15)
Silva Mantilla, Oscar (2015-16)
Sourjko, Maria (2015-16)

Bourse en violon Marcel-Saucier
Allard, Olivier (2015-16)
Brown, Mary-Elizabeth (2014-15)
Côté, Françoise (2014-15)
Deveau, Matthieu (2015-16)
Garriss, Julie (2014-15)
Oberson, Julien (2016-17)
Riberdy, Lise-Marie (2015-16)
Richard, Gabrielle (2015-16)
Villeneuve, Guillaume (2016-17)

Bourse John-Haigh-Johnston et
Hung Phong Nguyen
Stauffer, Tony (2015-16 et 2016-17)

Bourse Léo-Lesieur
Silva Mantilla, Oscar (2015-16)

Bourse Les amis de l'art
Ducharme, Alexandre (2014-15)
Marin, Olivier (2016-17)
Pena Laguna, Luis Ernesto (2016-17)
Pollet, Romain (2015-17)

Bourse Luc Vinet
Azar, Justine (2014-15)
Blanchon, Cynthia (2015-16 et 2016-17)
Caron-Marcotte, Noémie (2016-17)
D'Anjou-Pomerleau, François (2014-15 et 2015-16)
Delage, Cécile (2015-16)
Ducharme, Alexandre (2015-16)
Faber Nüske, Glaubert Gleizes (2016-17)
Leclerc, François (2016-17)
Marin, Olivier (2015-16)
Pannetier, Gwendoline (2015-16)
Piazza, Eva-Emmanuelle (2014-15, 2015-16 et 2016-17)
Tibbitts, Alexandra (2014-15)
Wang, Huizi (2015-16)

Bourse Paul-Marcel et Verna Marie-Gélinas
en piano
Gomez, Yannick (2016-17)
Min, Joon-Kee (2014-15)

Bourse Pierre-Rolland
Faber Nüske, Glaubert Gleizes (2015-16)
Houde-Turcotte, Vincent (2014-15, 2015-16 et 2016-17)

Bourse Thérèse-Le-François et Jean-Paul-Larue
Brown, Mary-Elizabeth (2014-15)
Kiffer, Ambre (2016-17)

Bourse Despins-Breton – De concert avec
un étudiant
Wiebe, Joanna (2014-15)

Bourse Sophie Desmarais en soutien au Big Band
Parent-Pothier, Hugo (2014-15)

Fonds de bourses Cécile et César-Uguy en cordes
Blanchon, Cynthia (2017-18)

Fonds de bourses Christian Lardé et Marie-Claire
Jamet – De concert avec un étudiant en musique
Delage, Cécile (2015-16)

Fonds de bourses de doctorat Perras,
Cholette & Cholette
Montanari Cabral, Thais (2016-17)

Fonds de bourses d'excellence en piano
André Dubois
Massicotte, Steven (2015-16)

Fonds de bourses en chant lyrique
Anne-Marie Trahan
Macparland, Ronan (2015-16)

Fonds de bourses en trombone Lorene Russell –
De concert avec un étudiant en musique
Laroche, Mathieu (2014-15)

Fonds de bourses Joan Dornemann pour
l'art vocal
Keenan, Amelia (2015-16)
Tou, Samira (2014-15)

Fonds de bourses pour les étudiants
de la Faculté de musique de l'Université
de Montréal

Asselin, Audrey-Anne (2016-17)

Battah, Francis (2016-17)

Blassel, Marine (2014-15 et 2015-16)

Carruba, Jérémy (2016-17)

Coutu, Félix-Antoine (2015-16)

Daigineault, Maxime (2014-15)

Darrieumerlou, Tristan (2014-15)

Dinu, Andrei Cristian (2016-17)

Gauthier-Lang, Thomas (2015-16)

Levasseur Déziel, Hugo (2016-17)

Logist, Audrey (2016-17)

Oberson, Julien (2016-17)

Piazza, Eva-Emmanuelle (2016-17)

Qian, Chu Ci (2016-17)

Richard, Gabrielle (2015-16)

Savard-Lowry, Marcus (2015-16 et 2016-17)

St-Arnaud, Catherine (2015-16)

Villeneuve, Guillaume (2016-17)

Waller, Kerry (2016-17)

Wang, Huizi (2016-17)

Fonds de soutien atelier d'opéra
Keenan, Amelia (2015-16)

Fonds de soutien au D.E.P.A.
en musique de film

Zakharava, Yuliya (2015-16)

Fonds Denis-Regnaud
Salmona, Marianne (2016-17)

Fonds des étudiants diplômés
Piazza, Eva-Emmanuelle (2015-16)

Fonds Françoise Gervais — De concert
avec un étudiant en piano ou violoncelle

Wiebe, Joanna (2014-15)

Fonds George-Cédric Ferguson

Asselin, Audrey-Anne (2016-17)

Barnes, Olivia (2015-16)

Grainger, Amy (2016-17)

Keenan, Amelia (2016-17)

Macparland, Ronan (2015-16)

St-Arnaud, Catherine (2014-15 et 2015-16)

Fonds Paul-Marcel et Verna-Marie Gélinas
en violon

Riberdy, Lise-Marie (2016-17)

Prix de l'Ambassadrice du Big Band de
l'Université de Montréal pour fin d'études
(premier cycle)

Le Blanc, Félix (2017-18)

Prix Marcelle - Bourses en électroacoustique

Carlone, Gian Tenio (2016-17)

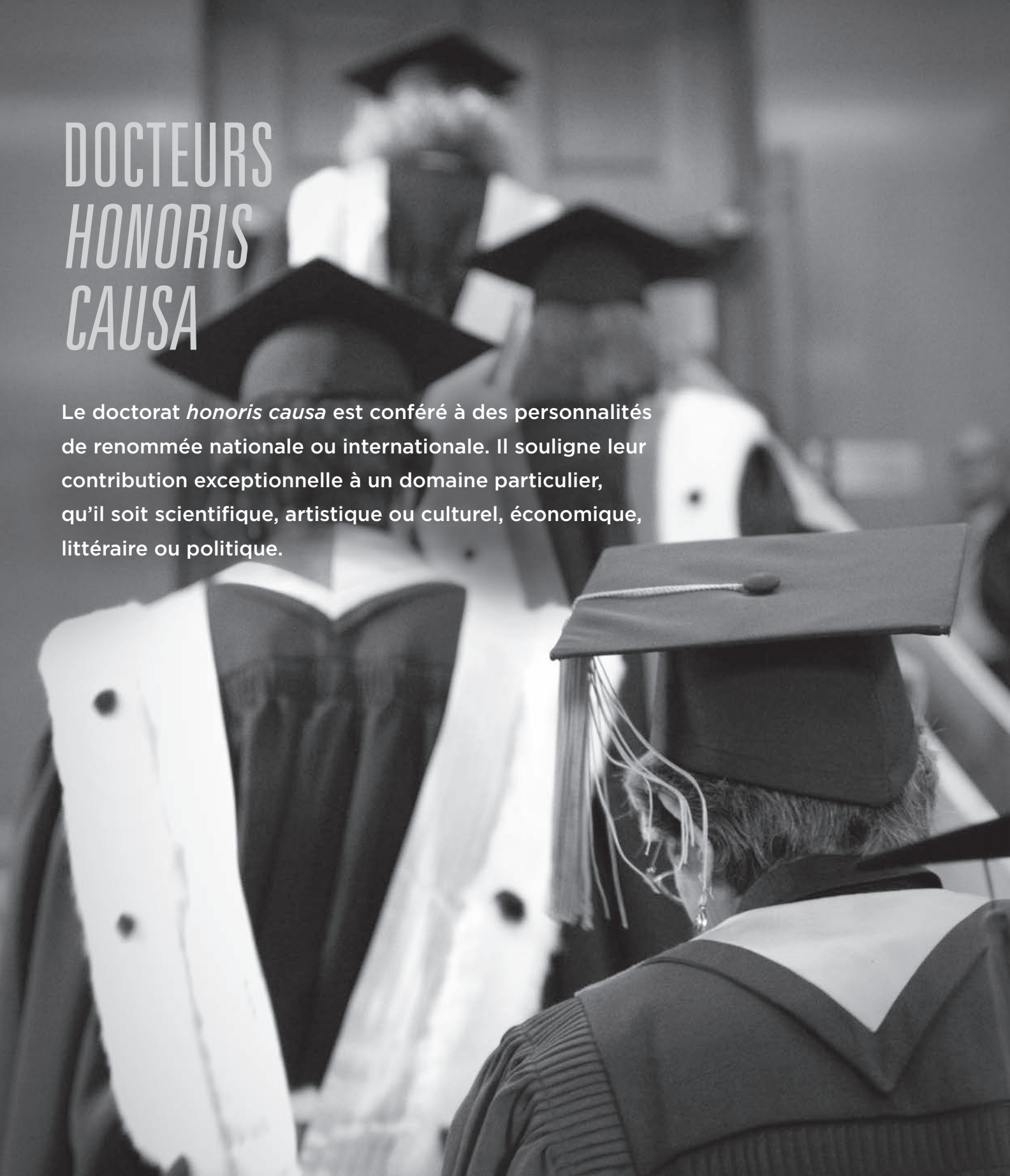
Prix Peter & Mary Jane White
(Concours de concertos de l'OUM)

Blassel, Marine (1^{er} prix – 2014-15 et 2015-16)

Brown, Mary-Elizabeth (3^e prix – 2015-16)

Jacobs, Martin (1^{er} prix – 2016-17)

Min, Joon-Kee (1^{er} prix – 2015-16)



DOCTEURS *HONORIS CAUSA*

Le doctorat *honoris causa* est conféré à des personnalités de renommée nationale ou internationale. Il souligne leur contribution exceptionnelle à un domaine particulier, qu'il soit scientifique, artistique ou culturel, économique, littéraire ou politique.



ANDRÉ MÉNARD ET ALAIN SIMARD

André Ménard et Alain Simard sont deux piliers de l'industrie québécoise de la musique et du spectacle. Inséparables et complices, ils font partie des entrepreneurs-producteurs qui ont le plus contribué à l'émergence et à l'affirmation de Montréal en tant que métropole culturelle.

Alain Simard a organisé ses premiers spectacles à la fin des années 60 et, dans les années 70, il réussissait le tour de force de faire venir à Montréal des groupes aussi célèbres que Genesis, Yes et Pink Floyd. Pour sa part, André Ménard a commencé à travailler à la production de spectacles dès le début des années 70.

Leur fructueuse association remonte à 1977, avec la création de Spectra Scène, connu aujourd'hui sous le nom de L'Équipe Spectra. Jeunes producteurs pleins d'énergie et au flair infaillible, ils propulsent au firmament des groupes québécois tels que Harmonium, Beau Dommage et Offenbach, ainsi que des artistes comme Jean Leloup et La sale affaire – dont Alain Simard est aussi l'imprésario – tout en attirant au Québec de grands noms de la musique.

C'est en 1979 qu'ils mettent sur pied, en collaboration avec Denyse McCann, le Festival international de jazz de Montréal (FIJM) qui, en quelques années, deviendra un incontournable dans le domaine du jazz et l'une des manifestations touristiques les plus courues du Canada.

Associés au sein de L'Équipe Spectra et du FIJM, Alain Simard et André Ménard n'en ont pas moins fait chacun des contributions uniques au milieu culturel québécois. Ainsi, Alain Simard a été l'un des membres fondateurs de l'ADISQ et le fondateur de deux autres festivals bien connus : les FrancoFolies de Montréal (1989) et Montréal en lumière (1999), en plus d'avoir été à l'origine de la première Nuit Blanche en Amérique. Il est le cofondateur de la maison de disques Audiogram et a lancé plusieurs

salles de spectacle de renom, dont le Spectrum et le Métropolis, ainsi que la Maison du Festival international de jazz de Montréal.

De son côté, André Ménard est une figure influente de l'industrie du spectacle et du monde des affaires, ayant déjà présidé le conseil d'administration de l'ADISQ et siégé aux conseils de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, des Rendez-vous du cinéma québécois, de La La La Human Steps et du Partenariat du Quartier des spectacles. Ce projet du Partenariat avait d'ailleurs été proposé en tout premier lieu par Alain Simard et André Ménard dès la fin des années 80. Enfin, André Ménard a siégé au conseil d'organisations internationales comme la Jazz Alliance International, basée à New York.

Leur apport au monde culturel québécois leur a valu de nombreuses distinctions. Alain Simard a reçu plusieurs Félix, dont celui du producteur de l'année (1981). Il a également été fait chevalier de l'Ordre des arts et des lettres par la France (1993), chevalier de l'Ordre de la Pléiade par l'Organisation internationale de la Francophonie (2004), chevalier de l'Ordre national du Québec (2015) et commandeur de l'Ordre de Montréal.

André Ménard a quant à lui obtenu le grade de chevalier de l'Ordre des arts et des lettres de la France (1993), a été nommé *Event Producer of the Year* par la Jazz Journalists Association en 2002 et a été lauréat du premier Hall of Fame Award (2004).

Tous deux se sont vu remettre le Félix Hommage (1996) pour le Festival international de jazz de Montréal, accordé par l'ADISQ, et ont été intronisés au Panthéon de la musique canadienne en 2016.

Pour leurs parcours exceptionnels, l'Université de Montréal décerne un doctorat *honoris causa* à Alain Simard et à André Ménard.

NOS DIPLÔMÉS

PROGRAMMES DE BACCALURÉAT EN MUSIQUE

Arreola-Dufour, Jacob

Interprétation instruments classiques (piano)

Asselin, Audrey-Anne

Interprétation chant classique

Ayotte, Maggie

Écriture

Azar, Justine

Interprétation instruments classiques (harpe)

Baldé, Nadia

Interprétation jazz (chant)

Bastien-Désilets, Maude

Interprétation jazz (batterie)

Battah, Francis

Composition instrumentale

Bellavance, Frédéric

Écriture

Bergeron, Steve

Interprétation jazz (piano)

Bourdages, Anne

Interprétation chant classique

Carlone, Gian Tenio

Musiques numériques

Cho, Phillip

Interprétation instruments classiques (piano)

Comtois, Sébastien

Interprétation chant classique

Côté, Françoise

Interprétation instruments classiques (violon)

Côté-Remy, Alexis

Écriture

Cournoyer, Samuel

Interprétation jazz (basse électrique)

Daigneault, Maxime

Composition instrumentale

Dallaire, Annie-Claude

Interprétation instruments classiques (piano)

Damawou, Kokou

Interprétation jazz (trompette)

Deguire, Julien

Interprétation instruments classiques (clarinette)

Descourvieres, Hugo

Musiques numériques

Desjardins, Philippe

Musiques numériques

Desrosiers-Michaud, Alexis

Général

Dinu, Andrei Cristian

Interprétation jazz (guitare)

Downey, Audrey

Général

Ducharme, Alexandre

Interprétation instruments classiques (percussion)

Dupaul, Dominic

Composition instrumentale

Farley, Émile

Interprétation jazz (basse électrique)

Fecteau, Xavier-Charles

Musiques numériques

Finck-Beccafico, Barbara

Musiques numériques

Fleury, Philippe

Interprétation jazz (batterie)

Fortier, Eddy

Écriture

Frappier, Christian

Général

Gauthier-Lang, Thomas

Interprétation instruments classiques (saxophone)

Gibeau, Amanda

Général

Goulet, Geneviève

Interprétation instruments classiques (piano)

Guay, Charles

Interprétation jazz (batterie)

Harnois Blouin, Gabrielle

Général

Hurtubise De Broin, Anne Claude

Interprétation jazz (piano)

Jean, Sébastien

Interprétation jazz (trompette)

Jeanson Delorme, Vivianne

Interprétation chant classique

Koan, Rebecca

Interprétation instruments classiques (piano)

Lagacé, François

Musiques numériques

Lambert, Etienne

Composition instrumentale

Langlois, Guillaume

Général

Laprise, Carol-Ann

Interprétation instruments classiques (piano)

Laroche, Mathieu

Interprétation instruments classiques (euphonium)

Lavallée Durand, Mariko

Interprétation jazz (chant)

Le Blanc, Félix

Interprétation jazz (piano)

Leclerc, François

Interprétation instruments classiques (violoncelle)

Lemelin, Frédéric

Musiques numériques

Levasseur Déziel, Hugo

Composition instrumentale

Logist, Audrey

Général

Merle-Duvernét, Benjamin

Musiques numériques

Messier, Gabriel

Général

Monette, Léandre

Écriture

Morasse, Geneviève

Interprétation jazz (violon)

Najafzadeh, Reza

Écriture

Oberson, Julien

Interprétation instruments classiques (violon)

Ouellet-Delorme, Émile

Musiques numériques

Parent-Pothier, Hugo
Interprétation jazz (trompette)

Perron, Alexandre
Musiques numériques

Piazza, Eva-Emmanuelle
Interprétation instruments classiques (alto)

Pigeon-Bourque, Antoine
Général

Primois, Maxime
Général

Qian, Chu Ci
Interprétation instruments classiques (violoncelle)

Richard, Gabrielle
Interprétation instruments classiques (violon)

Riveros, Diego Alexander
Musiques numériques

Robitaille, Davio
Musiques numériques

Roy, Julien
Composition électroacoustique

Roy, Valérie
Général

Roy-Bourque, Etienne
Musiques numériques

Ruel, Marianne
Interprétation chant classique

Salomon, Gaëlle
Interprétation chant classique

Savard-Lowry, Marcus
Interprétation jazz (guitare)

Scott, Pierre-Luc
Composition mixte

Stauffer, Tony
Interprétation instruments classiques (piano)

St-Germain, Francis
Composition mixte

St-Pierre, Olivier
Composition mixte

Tessier, Maxence
Interprétation instruments classiques (piano)

Tougas, Rachel
Général

Vaillancourt, Sébastien
Composition instrumentale

Villemaire, Alexandre
Musicologie

Villeneuve, Guillaume
Interprétation instruments classiques (violon)

Waller, Kerry
Interprétation instruments classiques (piano)

Weber, Patricia
Interprétation chant classique

Zainea, Lina
Interprétation instruments classiques (piano)

PROGRAMMES DE MAJEURE ET MINEURE

MAJEURE EN COMPOSITION ET ARRANGEMENT JAZZ

Elina, Alexis

MAJEURE EN MUSIQUES NUMÉRIQUES

Bortoletto Vaz, Tiago
Clavet, François
Grimaldi, Christian
Hervieux-Girard, Alexandre
Lavarenne, Jean-Michel
Lavoie Lépine, Émilie
Marcilly, Luc
Morais-Ste-Marie, Jean Samuel
Piedboeuf, Frédéric
Raymond, Guillaume
Roux, Etienne
Sévigny, Marie-Pier
Sicsic, Didier
Tessier-Thomas, Anthony
Valenzuela Hurtado, Sofia

MAJEURE EN MUSIQUE, ART ET SOCIÉTÉ

Rouleau, Héroïse

MINEURE EN ÉCRITURE MUSICALE

Pemberton-Billing, Veronica
Thériault, Pierre-Yves

MINEURE EN MUSIQUE, ART ET SOCIÉTÉ

Girard, Véronique
Massicotte, Justine
Pilette, Olivier

MINEURE EN MUSIQUES NUMÉRIQUES

Beaudoin, Stéphane
Boissé, David
Carruba, Jérémy
Desjardins, Camille
Franco Gerena, Cesar
Gloutnez-Charron, Arielle
Harvey, Jérémi
Lalonde Comeau, Clément
Missout, Antoine
Pilette, Olivier
Rainville, Lucas
Trudel Chevalier, Philippe

PROGRAMMES D'ÉTUDES SUPÉRIEURES EN MUSIQUE

MAÎTRISE EN MUSIQUE – INTERPRÉTATION

Allard, Olivier

Récital de violon donné le 11 mai 2017
Directeur de recherche : Claude Richard

Barnes, Olivia

Récital de chant classique donné le 1^{er} mai 2017
Directrices de recherche : Rosemarie Landry
et Catherine Sévigny

Blanchon, Cynthia

Récital d'alto donné le 9 mai 2017
Directrice de recherche : Jutta Puchhammer

Bouchard, Élodie

Récital de chant classique donné le 28 avril 2017
Directeur de recherche : John Fanning

Cenusa Negruta, Marina

Récital de chant classique donné le 7 juin 2017
Directeurs de recherche : Rosemarie Landry
et John Fanning

D'anjou-Pomerleau, François

Récital de trompette donné le 19 mai 2017
Directeur de recherche : Russell Devuyt

Darrieumerlou, Tristan

Récital de piano donné le 26 mai 2017
Directeur de recherche : Jimmy Brière

Delage, Cécile

Récital de harpe donné le 11 mai 2017
Directeurs de recherche : Peter McCutcheon
et Caroline Lizotte

Delage, Jordan

Récital de chant classique donné le 28 avril 2017
Directeur de recherche : John Fanning

Deveau, Matthieu

Récital de violon donné le 9 mai 2017
Directrice de recherche : Annick Roussin

Drolet, Marie-Claire

Récital de chant classique donné le 28 avril 2017
Directeurs de recherche : Robin Wheeler
et Adrienne Savoie

Faber Nüske, Glaubert Gleizes

Récital de basson donné le 2 mai 2017
Directeur de recherche : Mathieu Lussier

Garriss, Julie

Récital de violon donné le 21 décembre 2016
Directeur de recherche : Claude Richard

Gauthier, Christophe

Récital d'orgue donné le 5 mai 2016
Directeur de recherche : Luc Beauséjour

Gillingham, Alicia

Récital de chant classique donné le 3 mai 2017
Directrice de recherche : Rosemarie Landry

Gomez, Yannick

Récital de piano donné le 19 décembre 2016
Directeur de recherche : Paul Stewart

Grainger, Amy

Récital de chant classique donné le 30 avril 2017
Directrice de recherche : Rosemarie Landry

Houde-Turcotte, Vincent

Récital de basson donné le 2 mai 2017
Directeur de recherche : Mathieu Lussier

Jacobs, Martin

Récital de piano donné le 21 avril 2017
Directeurs de recherche : Maneli Pirzadeh
et Paul Stewart

Juigne Taffot, Suzanne

Récital de chant classique donné le 27 janvier 2017
Directeurs de recherche : Robin Wheeler
et Adrienne Savoie

Keenan, Amelia

Récital de chant classique donné le 4 juin 2017
Directrices de recherche : Rosemarie Landry
et Catherine Sévigny

Lachhar, Eva

Récital de piano donné le 23 mai 2017
Directeur de recherche : Jimmy Brière

Langenais-Desmarais, Élodie

Récital de guitare donné le 21 décembre 2016
Directeur de recherche : Peter McCutcheon

Layec, Charlotte

Récital de clarinette donné le 15 mai 2017
Directeur de recherche : André Moisan

Macparland, Ronan

Récital de chant classique donné le 30 avril 2017
Directeurs de recherche : Rosemarie Landry
et John Fanning

Marin, Olivier

Récital d'alto donné le 3 mai 2017
Directrice de recherche : Jutta Puchhammer

Min, Joon-Ke

Récital de piano donné le 12 mai 2016
Directeur de recherche : Jean Saulnier

Pannetier, Gwendoline

Récital de harpe donné le 19 mai 2017
Directeurs de recherche : Peter McCutcheon
et Caroline Lizotte

Salmona, Marianne

Récital de piano donné le 25 mai 2017
Directeur de recherche : Jean Saulnier

Silva Mantilla, Oscar

Récital de piano donné le 31 mai 2017
Directeur de recherche : Jean Saulnier

Sirois, Marie-Pierre

Récital de clarinette donné le 15 mai 2017
Directeurs de recherche : André Moisan
et Martin Carpentier

Tibbitts, Alexandra

Récital de harpe donné le 21 avril 2017
Directeurs de recherche : Peter McCutcheon
et Caroline Lizotte

Tou, Samira

Récital de chant classique donné le 18 février 2017
Directrice de recherche : Rosemarie Landry

Trottier, Lisa Sunyang

Récital de piano donné le 23 mai 2017
Directeur de recherche : Jean Saulnier

Tselyakov, Daniel

Récital de piano donné le 23 mai 2017
Directeur de recherche : Jimmy Brière

Vilchez, Félix

Récital de piano donné le 23 mai 2017
 Directeur de recherche : Jimmy Brière

Wang, Huizi

Récital de percussion donné le 24 mai 2017
 Directeurs de recherche : Jean-Michaël Lavoie
 et Julien Grégoire

Zhang, Hui

Récital de piano donné le 16 mai 2017
 Directeur de recherche : Jean Saulnier

MAÎTRISE EN MUSIQUE, OPTION COMPOSITION ET CRÉATION SONORE

Bleau, Myriam

Soft Revolvers et les interfaces créées sur mesure :
 la performance de musique numérique dans une
 perspective d'œuvre totale
 Directeur de recherche : Nicolas Bernier

Camier, Cédric

Processus de composition et inspiration
 scientifique
 Directeur de recherche : Jean Piché

Coutu, Félix-Antoine

L'utilisation de la percussion comme
 élément structurant dans l'élaboration
 d'un langage musical
 Directeur de recherche : Denis Gougeon

Desjarlais, Louis

Les outils d'unité et de continuité, analyse
 de trois œuvres pour grand ensemble
 Directeur de recherche : Alan Belkin

Ghikadis, Jason

Une approche interdisciplinaire en composition
 musicale : Dialogues et inspirations entre
 musique folklorique, textualité et arts visuels
 Directeur de recherche : Pierre Michaud

Montanari cabral, Thais

Le visuel et le sonore en matière de composition
 musicale : un rapport homologue
 Directeur de recherche : Pierre Michaud

Pena laguna, Luis Ernesto

Influence de quelques notions de dramaturgie
 d'Aristote dans mes compositions musicales
 Directeur de recherche : Alan Belkin

Perron, Marc-André

Texte et musique : exploration de leurs différentes
 combinaisons par l'intermédiaire de la composition
 Directeur de recherche : François-Hugues Leclair

Rodrigue, Mario †

Fluctuation quantique : À la recherche
 de concordance audiovisuelle
 Directeur de recherche : Jean Piché

Zakharava, Yuliya

Analyse approfondie de quatre œuvres écrites
 pendant la maîtrise : Observation, comparaison
 d'une démarche compositionnelle
 Directeurs de recherche : Ana Sokolovic
 et François-Xavier Dupas

MAÎTRISE EN MUSIQUE, OPTION MUSICOLOGIE OU ETHNOMUSICOLOGIE

Belval, Sébastien

Étude d'inspiration néo-riemannienne des
 structures harmoniques et scalaires d'extraits
 musicaux du film The Empire Strikes Back
 Directeurs de recherche : François De Médicis et
 Serge Cardinal (FAS)

Doucet, Jeanne

Le timbre comme élément signifiant dans la
 musique de jeu vidéo : le cas de World of Warcraft
 de Blizzard Entertainment
 Directrice de recherche : Caroline Traube

Piché, Marie-Ève

Quelques procédés d'organisation du discours
 harmonique chez Schubert
 Directrice de recherche : Luce Beaudet

DIPLÔMES D'ÉTUDES SUPÉRIEURES SPÉCIALISÉES (D.E.S.S.)

D.E.S.S. EN MUSIQUE - INTERPRÉTATION

Gagnon, Isabelle

Récital de clarinette donné le 11 mai 2017
 Directeurs de recherche : André Moisan
 et Martin Carpentier

Kiffer, Ambre

Récital d'alto donné le 8 mai 2017
 Directrice de recherche : Jutta Puchhammer

Leblanc, Kirsten

Récital de chant classique donné le 30 avril 2017
 Directrice de recherche : Rosemarie Landry

Theodoridis, Clio Isis

Récital de saxophone donné le 13 mai 2017
 Directeurs de recherche : David Martin
 et Jean-François Guay

D.E.S.S. EN MUSIQUE - RÉPERTOIRE D'ORCHESTRE

Blais, Martin

Récital de flûte traversière donné le 26 avril 2017
Directeur de recherche : Denis Bluteau

Burrowes, Elyzabeth

Récital de violoncelle donné le 22 mars 2016
Directeur de recherche : Yegor Dyachkov

Lalonde, Karine

Récital de alto donné le 25 février 2016
Directrice de recherche : Jutta Puchhammer

Caron-Marcotte, Noémie

Récital de piccolo donné le 5 mai 2017
Directrice de recherche : Caroline Séguin

Riberdy, Lise-Marie

Récital de violoncelle donné le 26 mars 2016
Directeur de recherche : Claude Richard

MICROPROGRAMME DE 2^e CYCLE EN ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL

Dvorienskaya, Tatiana
Germanov, Sara

Jacquet, Sabine
Recly, Mathilde

DIPLÔMES D'ÉTUDES PROFESSIONNELLES APPROFONDIES (D.E.P.A.)

D.E.P.A. EN MUSIQUE - INTERPRÉTATION

Fernandez-Rial Portela, Javier

Récital de piano donné le 31 août 2015
Directrice de recherche : Maneli Pirzadeh

St-Arnaud, Catherine

Récital de chant classique donné le 3 mai 2017
Directrice de recherche : Rosemarie Landry

Wiebe, Joanna

Récital de violoncelle donné le 12 décembre 2016
Directeur de recherche : Yegor Dyachkov

Zakharava, Yuliya

Travail dirigé
Directeurs de recherche : Ana Sokolovic et François-Xavier Dupas

COMPOSITION POUR L'ÉCRAN ET LA SCÈNE

Bucchi, Joshua

Travail dirigé
Directeur de recherche : Pierre Michaud

PROGRAMMES DE DOCTORAT EN MUSIQUE

INTERPRÉTATION

Blassel, Marine

Récital de piano donné le 29 mai 2017
Directeurs de recherche : Thai Son Dang et Caroline Traube

Brown, Mary-Elizabeth

Récital de violon donné le 10 mai 2017
Directeur de recherche : Jean-François Rivest

Désy, Mathieu

Récital de contrebasse donné le 30 septembre 2017
Directeurs de recherche : Ana Sokolovic et René Gosselin

Doucet, Pierre-André

Récital de piano donné le 10 novembre 2016
Directrices de recherche : Maneli Pirzadeh et Nathalie Fernando

Jobin, Isaac

Récital de violon donné le 2 novembre 2016
Directrices de recherche : Jutta Puchhammer, Laurence Kayaleh et Marie-Thérèse Lefebvre

Massicotte, Steven

Récital de piano donné le 30 mai 2016
Directeur de recherche : Jean Saulnier

Musat, Olivia

Récital de piano donné le 23 janvier 2017
Directrices de recherche : Maneli Pirzadeh
et Marie-Hélène Benoit-Otis

Pollet, Romain

Récital de piano donné le 27 mai 2017
Directeurs de recherche : Francis Perron

Schaufele, Clark

Récital de piano donné le 29 mai 2017
Directeur de recherche : Paul Stewart

Sourjko, Maria

Récital de piano donné le 24 janvier 2017
Directeur de recherche : Jean Saulnier

Thérien, Pierre-Louis

Récital de guitare donné le 5 juin 2017
Directeur de recherche : Peter McCutcheon

Verdugo-Ulloa, Sebastian

Récital de piano donné le 9 mars 2017
Directeur de recherche : Jimmy Brière

**PH.D. EN MUSIQUE (MUSICOLOGIE
OU ETHNOMUSICOLOGIE)****Farshadfar, Maryam**

The Practice of Persian Piano in Iran
from 1879 to 1979
Directeurs de recherche : Nathalie Fernando
et Rob Simms

Godin, Jon-Tomas

Enjeux esthétiques et musicaux de la sonate
pour piano à l'époque romantique : Les premières
expériences en structure à grande échelle de
Mendelssohn, Schumann et Brahms
Directeurs de recherche : François De Medicis
et Marie-Hélène Benoit-Otis

**OPTION COMPOSITION
ET CRÉATION SONORE****Dupas, François-Xavier**

Composer à l'image : style, production
et interactivité
Directeurs de recherche : François-Hugues Leclair
et Caroline Traube

Héon-Morissette, Barah

L'espace du geste-son, vers une nouvelle
pratique performative
Directeurs de recherche : Jean Piché
et Caroline Traube

MOT AUX DIPLOMÉS



Chers diplômés,

C'est avec grand plaisir que je vous souhaite la bienvenue dans la grande communauté des Diplômés de l'Université de Montréal, qui compte plus de 400 000 individus, œuvrant au Canada comme à l'international, dans tous les domaines. Ce diplôme universitaire témoigne de votre grande réussite; soyez-en fiers. Vous vous êtes investis dans un champ qui vous tenait à cœur et nous ne pouvons que vous en féliciter chaleureusement.

Cette communauté de bâtisseurs et d'innovateurs rayonne partout sur la planète; c'est maintenant à votre tour de conquérir le monde avec audace et passion. À coup sûr, vous ferez honneur à votre *alma mater* et transmettez ses valeurs en agissant pour le bien de la société.

Nous espérons que vous parlerez de votre université, de votre faculté, de vos professeurs préférés avec la même fierté que nous avons lorsque nous parlons de vous. Pour que cet attachement mutuel se transforme en engagement durable, votre *alma mater* vous invite à jouer un rôle de premier plan auprès des étudiants, que ce soit à titre de mentors, d'employeurs ou peut-être même de donateurs. Notre collectivité ne peut que s'enrichir de cette relation que nous souhaitons rendre encore plus forte.

Dans les années à venir, les occasions de nous rencontrer et de partager vos réussites ne manqueront pas. Pour ce faire, nous tenons à garder le contact avec vous. N'oubliez pas de nous communiquer vos nouvelles coordonnées et d'en profiter pour nous faire part des plus récents développements dans votre carrière via le site diplomes.umontreal.ca.

En mon nom, et au nom des membres de la direction de l'Université de Montréal, je vous souhaite la meilleure des chances dans vos projets. Une vie professionnelle enrichissante s'offre à vous, et vous serez, sans l'ombre d'un doute, de fiers ambassadeurs de l'Université de Montréal.

Encore bravo et au plaisir d'échanger avec vous!

Vice-recteur aux relations avec les diplômés, aux partenariats
et à la philanthropie,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Raymond Lalande', written in a cursive style.

RAYMOND LALANDE MD, MA, FCMF



DIPLÔMES DÉCERNÉS

ENTRE LE 1^{er} NOVEMBRE 2016 ET LE 31 OCTOBRE 2017

FACULTÉ DE MUSIQUE

Baccalauréat	87
Majeures et mineures	34
Maîtrise	51
D.E.S.S.	9
Microprogramme	4
D.E.P.A.	5
Doctorat	16





MERCI

Merci d'avoir choisi l'Université de Montréal.
Nous sommes heureux d'avoir cheminé
avec vous sur la route de la connaissance.

Bonne chance et que vos rêves s'accomplissent!



www.umontreal.ca

www.collation.umontreal.ca
Partagez votre joie en images
#UdeM2017

