

Université 
de Montréal
et du monde.

18 août 2026
10 h 30



Collation des grades

Faculté de musique
Faculté de l'aménagement



La collation des grades : une tradition séculaire

La collation des grades remonte aux origines de l'institution universitaire, au 11^e siècle. Le terme « collation » vient du latin *collatio*, qui signifie « conférer un honneur, un titre ou un grade ».

Cette cérémonie solennelle marque l'aboutissement des études universitaires et célèbre la réussite du parcours de formation. Bien que son déroulement puisse varier d'un établissement à l'autre, un protocole rigoureux en assure le caractère officiel et symbolique.

À l'Université de Montréal, les finissantes et finissants montent sur scène à tour de rôle pour recevoir les félicitations du recteur ainsi que de la doyenne ou du doyen de leur faculté.

Tous les participants et participantes portent la toge. Celle des personnes diplômées est ornée d'un liséré bleu et or, les couleurs de l'Université. Les membres de la direction revêtent l'épitoque, bande d'étoffe garnie de fourrure blanche.

Le mortier est également de rigueur. Il s'agit d'une toque dont la forme rappelle le récipient autrefois utilisé pour broyer les ingrédients médicinaux. Elle est surmontée d'un gland qui tombe initialement du côté droit. Une fois son diplôme en main, la finissante ou le finissant le fait passer du côté gauche, geste qui symbolise l'obtention officielle du grade.





L'UdeM aujourd'hui

Montréalaise par ses racines et internationale par vocation, l'Université de Montréal figure parmi les meilleurs établissements universitaires du monde. Avec ses écoles affiliées, Polytechnique Montréal et HEC Montréal, elle reçoit annuellement plus de 775 M\$ en fonds de recherche, ce qui en fait l'université la plus active en recherche au Québec et la deuxième au Canada.

L'UdeM rassemble une communauté étudiante de 71 000 personnes, un corps professoral engagé dans l'enseignement et la recherche de 2 300 membres ainsi que 2 600 chargées et chargés de cours. Elle compte également un réseau de plus de 450 000 diplômées et diplômés actifs aux quatre coins du globe.

Parmi ses diplômés les plus éminents figurent la gouverneure générale du Canada Louise Arbour, l'ancien premier ministre du Canada Pierre Elliott Trudeau, l'astrophysicien Hubert Reeves, le premier chirurgien autochtone du Québec Stanley Vollant, les auteurs Antonine Maillet et Kim Thúy, le réalisateur Jean-Marc Vallée, la pianiste Alexandra Stréliski et Roger Guillemin, lauréat du prix Nobel de médecine en 1977.

Forte de ses 148 années d'histoire, l'Université de Montréal est résolument tournée vers l'avenir. Elle joue un rôle de premier plan dans l'essor de secteurs de pointe tels que l'intelligence artificielle, les matériaux avancés, la découverte de médicaments et l'approche Une seule santé, qui intègre les dimensions humaine, animale et environnementale de la santé.

Par ses recherches et ses activités de création, l'UdeM enrichit la vie intellectuelle et culturelle du Québec, éclaire les grands enjeux contemporains et contribue activement à l'élaboration de solutions dans toutes les sphères de la société.

L'UdeM s'est donné la mission d'œuvrer pour un enseignement libre et une recherche responsable tout en répondant au défi du développement durable. Par les réalisations des membres de ses communautés scientifique et diplômée, elle participe à la construction du monde d'aujourd'hui. Et en formant des étudiantes et étudiants d'ici et d'ailleurs, elle façonne celui de demain.

Elle est l'Université de Montréal et du monde.



Chères diplômées,
Chers diplômés,

Je vous adresse mes plus sincères félicitations pour l'obtention de votre diplôme.

Ce diplôme, porteur du prestige d'une grande université, est le résultat d'un parcours exigeant amorcé bien avant votre entrée dans notre établissement. L'intelligence et le talent ne suffisent pas pour franchir toutes les étapes de cette aventure : il faut aussi une grande persévérance, de la discipline et une volonté constante de progresser.

Aujourd'hui, vous faites honneur à vos proches, à vos professeurs et professeurs et à l'ensemble de la société. Vous portez désormais un savoir précieux, appelé à bénéficier à de nombreuses personnes. Par vos actions futures, vous défendrez des valeurs d'ouverture, d'engagement, d'innovation et de responsabilité – des fondements essentiels à notre avenir commun.

Votre réussite est aussi la nôtre. Bravo !

Le chancelier,
FRANTZ SAINTELEMY



Chères diplômées,
Chers diplômés,

Quelle joie de nous retrouver enfin pour célébrer ce moment marquant dans votre vie – et dans celle de l'Université tout entière ! C'est une grande fierté que nous partageons aujourd'hui.

L'Université de Montréal est fière de vous voir franchir cette étape et réaliser vos ambitions. Nous sommes convaincus que vous trouverez votre place dans le monde et que vous serez des ambassadrices et des ambassadeurs remarquables de votre *alma mater*.

Vous nous inspirez une immense confiance en l'avenir. Vous êtes porteuses et porteurs d'idées capables de transformer la société – et vous avez le courage et l'expertise pour les concrétiser. Votre université sera toujours à vos côtés pour célébrer vos succès, mais aussi comme port d'attache et tremplin pour vos projets.

Félicitations pour l'obtention de votre diplôme ! Ce fut un privilège de vous accompagner au fil de ces années d'apprentissage, d'épanouissement et de découverte.

Le recteur,
DANIEL JUTRAS

Place aux Premiers Peuples

L'Université de Montréal reconnaît qu'elle est située en territoire autochtone non cédé par voie de traité, et souhaite saluer ceux et celles qui, depuis des temps immémoriaux, en ont été les gardiens traditionnels. Elle exprime son respect pour la contribution des peuples autochtones à la culture des sociétés ici et partout autour du monde.

L'artiste Terry Randy Awashish, atikamekw nehirowisiw de la communauté d'Opitciwan, a créé cette représentation symbolique qui figure sur l'épitoge pouvant être portée par les finissantes et finissants autochtones. « *J'ai voulu créer une sorte de mouvement d'ouverture, une fleur qui s'ouvre, qui s'épanouit. Il y a un esprit d'ouverture avec un mouvement pour s'envoler. Et les quatre couleurs, c'est la roue de médecine des différentes nations. On s'en va tous ensemble vers un même but, qui est le soleil, le ciel, vers une même mission.* »





Joséphine Bacon

Kuei,

Nimishta-minueniten uashamakuian tshetshi patshitinaman aimun tshetshi uitamatikuat eshpish mishta-ashineian e tshitapatikuat eshpish mishtakatak^u takushiniek^u. Tshuapatiniuenau kashikat apu takuak patshitenitamun e tapuetatishunan.

Bonjour,

Je suis vraiment honorée de pouvoir vous dire à quel point je suis fière de vos accomplissements et de votre succès futur. Tout cela démontre que c'est grâce à votre persévérance, qui vous a accompagnés tout au long de vos années d'études, que vous en êtes arrivés là. Aujourd'hui, nous assistons à votre réussite. J'ai peu de mots pour exprimer mon admiration. Vous êtes des modèles pour les générations qui vous suivront et qui prendront exemple sur le courage dont vous avez fait preuve. Bravo, bravo et bravo à vous tous et toutes.

JOSÉPHINE BACON

Poète, réalisatrice et parolière innue
Sage en résidence à l'Université de Montréal



Programme 2026

- Entrée des cortèges
- Mot de bienvenue du maître de cérémonie, **Philippe Desrosiers**
- Allocution du recteur, **Daniel Jutras**
- Allocution du chancelier, **Frantz Saintelley**

Doctorat *honoris causa*

- Remise des insignes de docteur *honoris causa* à **Antoine Picon**
- Allocution d'**Antoine Picon**
- Allocution de la doyenne de la Faculté de musique, **Nathalie Fernando**

Accession à l'éméritat

- Remise du parchemin de professeure émérite à **Jutta Puchhammer-Sédillot**, professeure à la Faculté de musique

Appel des diplômées et diplômés (1^{re} partie)

- Faculté de musique
- Allocution de la doyenne de la Faculté de l'aménagement, **Carmela Cucuzzella**

Appel des diplômées et diplômés (2^e partie)

- Faculté de l'aménagement : École d'architecture

Proclamation du titre de diplômé d'honneur de la Faculté de l'aménagement

- Remise du prix à **Dinu Bumbaru**

Appel des diplômées et diplômés (3^e partie)

- Faculté de l'aménagement : École de design et École d'urbanisme et d'architecture de paysage

Allocutions au nom des diplômées et diplômés

- **Mélany Côté** (Faculté de musique)
- **Justine Sélim** (Faculté de l'aménagement)

Un vin d'honneur sera servi à l'issue de la cérémonie.

PROGRAMME MUSICAL

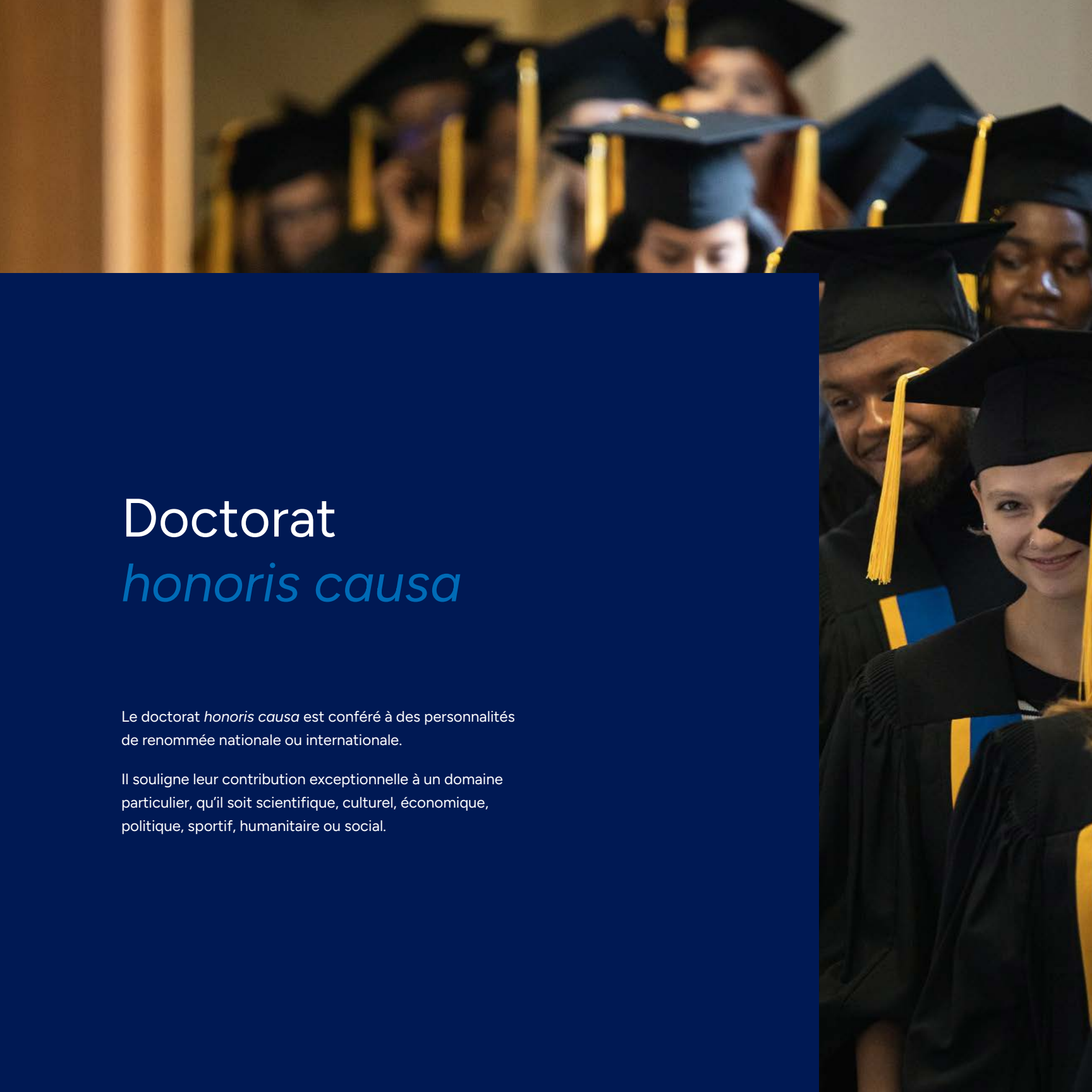
Le programme musical, à l'exception de la musique diffusée lors de l'appel des personnes diplômées, a été composé par Jimmie Leblanc et Jean-Nicolas Trottier, professeurs à la Faculté de musique. Il est interprété par des étudiantes, étudiants et membres du corps enseignant de la Faculté.

PHOTOGRAPHE

Un photographe prendra des photos de chaque personne diplômée au cours de la cérémonie. Vous pourrez regarder et acheter ces photos sur le site studiolaurea.com.

Vous avez bien sûr la possibilité de prendre des photos pendant la cérémonie, mais nous vous demandons de bien vouloir faire en sorte de ne pas perturber le travail des photographes ainsi que le public.





Doctorat *honoris causa*

Le doctorat *honoris causa* est conféré à des personnalités de renommée nationale ou internationale.

Il souligne leur contribution exceptionnelle à un domaine particulier, qu'il soit scientifique, culturel, économique, politique, sportif, humanitaire ou social.



Antoine Picon

L'Université de Montréal remet un doctorat *honoris causa* à l'ingénieur, architecte et historien des techniques et technologies Antoine Picon. Sommité mondiale de l'environnement bâti, il enseigne à la Graduate School of Design de l'Université Harvard. Il a acquis une vaste expertise sur les relations entre l'espace architectural et la ville influencées par la technologie et les changements sociaux, du 18^e siècle à aujourd'hui.

Avant d'obtenir un doctorat en histoire en 1991 de l'École des hautes études en sciences sociales à Paris, il a publié *Architectes et ingénieurs au siècle des Lumières*, ouvrage phare traduit en anglais.

Travaillant sur le rôle structurant des utopies, il a réalisé une étude détaillée du mouvement qui a participé à l'émergence de la modernité industrielle : *Les saint-simoniens : raison, imaginaire et utopie*, sortie en 2002.

Antoine Picon est l'auteur d'ouvrages théoriques et de synthèse sur les changements apportés par l'informatique et la culture numérique à la théorie et à la pratique de l'architecture ainsi qu'à la planification et à l'expérience de la ville dite intelligente. En 2021, il a fait paraître *The Materiality of Architecture*, qui aborde la manière dont le numérique transforme notre rapport à la matérialité des environnements construits, puis, en 2024, *Natures urbaines : une histoire technique et sociale, 1600-2030*, qui pose la question de la place de la nature dans l'aménagement des villes et des paysages urbains.

En incluant les directions d'ouvrages collectifs, il a publié une trentaine de livres traduits dans différentes langues et près de 400 articles scientifiques.

Président de la Fondation Le Corbusier de 2013 à 2024, il a été un acteur majeur de la reconnaissance des œuvres de ce pionnier de l'architecture moderne au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Ancien professeur à l'École des ponts et chaussées à Paris, Antoine Picon a dirigé un très grand nombre de doctorantes et doctorants en France comme aux États-Unis. Actuellement directeur du programme de doctorat en architecture, architecture de paysage et urbanisme à la Graduate School of Design de l'Université Harvard, il a participé à la réflexion sur la création d'un doctorat en architecture à l'Université de Montréal. Il a régulièrement été invité à donner des conférences et des séminaires à la Faculté de l'aménagement, où il est un mentor pour plusieurs membres des communautés enseignante et étudiante.

En décernant un doctorat honorifique au professeur Picon, l'Université de Montréal reconnaît son influence déterminante dans le développement de la recherche et de la formation doctorale sur des thématiques historiques et contemporaines au bénéfice de plusieurs générations de professionnels et d'étudiants en architecture, en urbanisme, en architecture de paysage et dans d'autres disciplines de l'environnement bâti.

Éméritat

Le titre de professeure ou professeur émérite est décerné en reconnaissance d'un apport exceptionnel, d'un parcours exemplaire et de la longévité d'une carrière à l'Université de Montréal dans une fonction d'enseignement et de recherche. Chacune et chacun d'entre eux ont fortement contribué au rayonnement de l'Université.



Jutta Puchhammer-Sédillot

FACULTÉ DE MUSIQUE

Reconnue mondialement pour son jeu sensible et virtuose, Jutta Puchhammer-Sédillot a enrichi de manière exceptionnelle l'enseignement prodigué aux altistes et le répertoire d'alto.

Née à Vienne, elle commence son parcours à la Faculté de musique de l'Université de Montréal en 1990. Progressivement, ses cours ont attiré un nombre croissant d'altistes d'ici et de l'étranger, renforçant la réputation des cordes de la faculté. Aujourd'hui, 124 de ses étudiantes et étudiants diplômés font carrière sur les scènes nationale et internationale. Elle a donné des classes de maître dans les établissements et festivals les plus prestigieux des Amériques et d'Europe.

Ses recherches l'ont menée à enregistrer des récitals pour la radio et des albums mettant en valeur un répertoire romantique méconnu. Elle a édité trois volumes des *Pièces de Concours* chez Schott, récompensés du Prix allemand de l'édition musicale. En plus d'avoir élargi le répertoire contemporain par la commande d'œuvres à des compositrices canadiennes, elle a créé l'IVS Audio Database, consacrée au répertoire pour alto et piano des époques classique et romantique jusqu'en 1940.

Soliste, chambriste et musicienne d'orchestre recherchée, elle a été pendant plus de 20 ans alto solo à l'Orchestre symphonique de Laval et à l'Orchestre des Grands Ballets canadiens. Outre ses prestations avec son duo Puchhammer-Desjardins, le trio Kegelstatt et les quatuors Claudel et Ondine, elle a collaboré avec des chefs tels Agnès Grossman, Jacques Lacombe et Jean-François Rivest.

Présidente de la Société canadienne de l'alto de 2000 à 2014 et de l'International Viola Society de 2020 à 2026, elle a joué un rôle clé dans l'organisation de congrès internationaux. De nombreuses distinctions lui ont été décernées, dont l'Honorary Membership Award de l'American Viola Society, le Silver Alto Clef Award de la CVS pour l'ensemble de sa carrière et le Silver Viola Clef Award de l'IVS pour sa contribution remarquable.



Faculté de musique

Fondée en 1950, la Faculté de musique est aujourd'hui la plus grande institution francophone d'enseignement de la musique en Amérique du Nord. Sa renommée dépasse largement les frontières du continent, grâce aux réalisations remarquables de son corps enseignant, de sa communauté étudiante ainsi que de ses diplômées et diplômés.

Favorisant la pluralité des approches et les croisements entre les disciplines d'études dans un esprit de collaboration, la Faculté propose des programmes pertinents pour les musiciennes et musiciens du 21^e siècle, qui leur permettront d'évoluer dans le milieu professionnel d'aujourd'hui, de mener la carrière à laquelle ils aspirent et d'amplifier leur portée dans le monde.

Forte d'un vaste réseau de partenaires internationaux prestigieux, la Faculté est aussi un lieu de création et de recherche de pointe, grâce notamment aux chaires de recherche du Canada en création d'opéra et en musique et politique, de même qu'à des laboratoires et équipes de recherche et de recherche-crédation. Son corps enseignant cultive deux qualités essentielles : la volonté d'offrir un encadrement personnalisé aux étudiantes et étudiants, et celle de les intégrer aux projets de recherche et aux activités de rayonnement.

Milieu d'apprentissage stimulant où les individus, les traditions et les styles s'enrichissent mutuellement, la Faculté accueille aussi en ses murs plusieurs organismes en résidence, dont des orchestres, auxquels s'ajoute l'École LUMI.

Véritable incubateur de talents, la Faculté fait briller ses étudiantes et étudiants grâce à la présentation de nombreux événements chaque année, notamment à la salle Claude-Champagne, carrefour de la diffusion et de la création au cœur de l'histoire musicale québécoise.



Chères diplômées,
Chers diplômés,

Aujourd'hui marque un passage important, empreint de fierté et d'émotion. Vous quittez un lieu qui, au fil de vos études, a été un espace aux standards élevés, de recherche et de découvertes. Vous en ressortez grandis.

Ce diplôme atteste le chemin parcouru aux côtés de vos professeures et professeurs, qui ont accompagné votre développement comme artistes. Ils vous ont transmis des repères essentiels : rigueur, écoute, engagement et ouverture, appelés à se poursuivre au-delà de votre formation.

Désormais, ces acquis vous accompagnent. Ils nourrissent vos projets, vos collaborations et vos trajectoires, dans des contextes en constante évolution.

Le milieu musical vous accueille avec ses défis, mais aussi avec une demande de voix singulières, de sens et de présence artistique.

Au-delà du milieu lui-même, c'est également la société qui vous attend et qui recherche votre regard, votre créativité et votre capacité à rassembler.

Toutes mes félicitations, et mes meilleurs vœux de succès pour la suite de votre parcours.

La doyenne,
NATHALIE FERNANDO

Les diplômées et diplômés

Les diplômées et diplômés de l'Université de Montréal concrétisent leurs rêves, repoussent sans cesse les frontières du savoir et font rayonner leur *alma mater* aux quatre coins du monde. Ils inspirent les générations étudiantes à venir. Dans leur vie professionnelle comme dans leur engagement citoyen, ils incarnent les valeurs essentielles de notre établissement : quête inlassable du savoir, dépassement de soi, esprit critique et contribution à la collectivité.



Premier cycle

MINEURE EN ÉCRITURE MUSICALE

Dallaine, Timothée
Konate, Zachary
Lefebvre, Maxime
Sabbat, Ussel

MINEURE EN MUSIQUES NUMÉRIQUES

Azé, Simon
Boucher, Jacob
Cante, Louis Jacques
Charles-Vilson, Emmanuel
Chevalier, Tristan
Delisle, Xavier
Desmarais-Pelletier, Nathan
Durocher, Justine
Eyqvelle, Zseyvfin
Falardeau, Samuel
Gervais-Richard, Félix
Khassim, Mehdi
Khvan, Derrick
Lamarre, Hubert
Matteau-Poirier, Adam
Mendoza Fuentes, Reynier Ernesto
Poiré-Bleau, Victor
Pont, Matthieu
Racine, Jérémie
St-Jules-Aillaud, Simon

MINEURE EN MUSIQUES, HISTOIRE ET SOCIÉTÉS

Doddridge, Carol-Ann
Dufour, Isaac

Duplantis, Gaëlle
Plourde, Emmanuelle

MAJEURE EN ÉCRITURE MUSICALE

Parreaux, Fantin
Wang, Jing Yun

MAJEURE EN JAZZ ET MUSIQUES DU MONDE

Adjissa, Lounis
Amiot, Alexandre
Clermont, Juliette

MAJEURE EN MUSIQUES NUMÉRIQUES

Beliaevski, Platon
Boudreau-Pineault, Hubert
Fortin, Antoine
Garceau, Martin
Jevremovic, Luka
Konate, Zachary
Laramée, Anthony
Lughton, Tyrai
Robichaud, Magali

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE – COMPOSITION

Clark-Webber, Ruby Jin
Trang, Aurélie

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE – COMPOSITION MIXTE

Gauthier, Marin
Leclair, Vincent
Martin-Fréchette, Olivier

* Liste d'honneur de la doyenne

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE – INTERPRÉTATION CHANT CLASSIQUE

Chabot, Alice
Dubois, Daphné
Duclos, Ariane
Le Guennec, Galane

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE – INTERPRÉTATION INSTRUMENTS CLASSIQUES

Akika, Clara (Instruments d'orchestre)
Audette, Maxim (Autres instruments)
Aujoulat, Paul Mathieu (Piano)
Barthod, Marie (Piano)
Bonilla Linares, Daniel (Instruments d'orchestre)
Brouwer, Jorik (Instruments d'orchestre)
Carrière, Xavier (Piano)
Cloutier, Isabelle (Instruments d'orchestre)
Couëffé, Corentin (Instruments d'orchestre)
Dufour, Émile (Piano)
Dufour, Charles (Piano)
Forest, Edmond (Instruments d'orchestre)
Galouchko, Alexandre (Piano)
Gélinas, Anaïs (Instruments d'orchestre)
Gilbert, Antonin (Instruments d'orchestre)
Hannoun, Amandine (Instruments d'orchestre)
Larocque, Noah (Instruments d'orchestre)
Larose, Luc-André (Instruments d'orchestre)
Nguyen, Johanne (Piano)
Ouellet Mata, Samuel (Instruments d'orchestre)
Provost-Ross, Mélissa (Instruments d'orchestre)
Renaud, Pierre-Olivier (Piano)
Seveno, Matthieu (Instruments d'orchestre)

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE – INTERPRÉTATION ET COMPOSITION JAZZ

Blackburn, Justin
Brodeur, Maude
Cano Melgar, Jeremy Josué
Cauchy, Laurent
Colmenares Prieto, Iucio
Côté, Mélanie
Desjardins, Sacha
Fitzgerald, Édélène
Juillard, Alice
Lambert, Marie-Soleil
Lamontagne, Élie
Lavoie, Maxime-Olivier
Lefort, Cédric
Martin, Pierre-Louis
Masino, Raphaël
Montestruque, Xavier
Morneau, Zachary
Nadeau, Vincent

BACCALAURÉAT EN MUSICOLOGIE

Bourdouxhe, Mathys

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE

Bérubé, Annabelle
Granger, Emmanuelle
Mack, Claudia
Swayne, Kimberly
Cheminement Honor

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE – ÉCRITURE

Gagnon, Philippe-Olivier
St-Pierre-Paiement, Marin

BACCALAURÉAT EN MUSIQUES NUMÉRIQUES

Bourgeois, Nicolas
Brisson, Alex Ronald (Chant classique)
Drouin, Nicolas
El Hihi, Ziryab (Percussion)
Francoeur, Felipe-Emile
Gendron, Samuel
Hamel, Alexandre
Hébert, Gabriela (Guitare classique)
Hudson-Jameson, Graham Connor
Lafontaine, Florence
Meunier-Bisson, Mikael
Molliex, Mikaël
Myre, Guillaume
Pineault, Louis-Thomas (Piano jazz)
Rivest, Chloé
Tessier, Aurélie

BACCALAURÉAT ÈS ARTS

Barralis, Pierre-Henri
Désormeau, Alexis
Maupeu, Nicolas
Raymond, Guillaume
Suffrin, Swann

Cycles supérieurs

DESS EN MUSIQUE – INTERPRÉTATION

Raphals-Kath, Victor

DESS EN MÉDIATION DE LA MUSIQUE

Gromko, Mia-Lin

Kubler, Laura

DESS EN MUSIQUES NUMÉRIQUES

Lagahe, Jean-Félix

DESS EN MUSIQUE – RÉPERTOIRE D'ORCHESTRE

Billet, Sarah

Noël-de-Tilly, Annie

Qin, Guochen

Sincennes Richard, Daphnée

MAÎTRISE EN MUSIQUE – ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

Rochon, Ludovic

MAÎTRISE EN MUSIQUE – COMPOSITION ET CRÉATION SONORE

Arsenault, Mathieu

Bricolage architecture : l'imitation corporelle du numérique

Direction : Boucher, Myriam

Bérard, Marie Anne

Conjugaison des pratiques en médiation de la musique et en création sonore : Étude autoethnographique

Direction : Thibault, Dominic

Codirection : Kirchberg, Irina

Binette-Mercier, Antoine

L'évolution de mon langage musical à travers une esthétique postapocalyptique

Direction : Leclair, François Hugues

Blais, Alexis

Interactions électroacoustiques et instrumentales : quatre oeuvres vers une typologie de la collaboration

Direction : Thibault, Dominic

Codirection : Dall'Ara, Ana

Brûlé, Francis

Pop expérimentale : dialogues entre musique concrète et musique populaire

Direction : Boucher, Myriam

Charest, Benoit

Critique d'enjeux de société par l'humour musical : une approche polystylistique

Direction : Leclair, François Hugues

Coovi Sirois, Simon

Autoréutilisations de données : développer et appliquer une méthodologie de recherche-création en arts numériques

Direction : Bernier, Nicolas

Codirection : Boutard, Guillaume

Jami, Tyr

Ethereal Channels of Existence, a Sound and Visual Journey Inspired by Icelandic Ancestry

Direction : Boucher, Myriam

Jullin, Jean-Philippe*

Exploration interactive d'espaces latents pour la performance audiovisuelle : Une démarche artistique informée par l'apprentissage machine

Direction : Thibault, Dominic

Lavallée, Étienne

Granby : la création de trois installations participatives sur la toponymie à travers une approche écosophique

Direction : Boucher, Myriam

Lussier, Marc-Antoine

Interactions entre musique électroacoustique et principes procéduraux issus du jeu vidéo

Direction : Thibault, Dominic

Ryan, Nicholas

Sound Art for the Rooms in Your Home: On Combining Found Object Art and Sound Art

Direction : Michaud, Pierre

MAÎTRISE EN MUSIQUE – COMPOSITION POUR L'ÉCRAN

Le Duc-Moreau, Frédérique

Exploring Contemporary Music as an Emotional Narrative Element in Canadian Filmmaking: An Analysis of Danny Bensi & Saunders Jurriaans, Ariel Marx, and Dominique Plante's Works

Direction : Alary, Olivier et Dupas, François-Xavier

Martinez Salas, Zoé

The use of Latin American traditional music in the Original Score for the Netflix animated series "Maya and the Three"

Direction : Dupas, François-Xavier

MAÎTRISE EN MUSIQUE – INTERPRÉTATION

Baronnier, Virgile Keizo

Récital de piano donné le 22 mai 2026

Direction : Brière, Jimmy

Beaulieu-Gaul, Etienne

Récital de contrebasse donné le 15 décembre 2025

Direction : Chênevert, Yannick

Betar, Christena

Récital de chant donné le 30 avril 2026

Direction : Margison, Richard

De Camargo Benvenuto Reis, Ester

Récital de flûte traversière donné le 26 mai 2026

Direction : Séguin, Caroline

Diotto, Christina

Récital de piano donné le 14 mai 2026

Direction : Saulnier, Jean

Gonzalez, Esther

Récital de piano donné le 30 mai 2025

Direction : Ghazi, Mehdi Bilal

Goyette-Forget, Mathilde

Récital de violon donné le 21 mai 2026

Direction : Bégin, Marie

Guardado Marquez, Saulo Egidio

Récital final d'alto donné le 28 mai 2025

Direction : Blanchon, Cynthia

Guevara Martinez, José Francisco

Récital de guitare donné le 26 mai 2026

Direction : Rodrigues, André

Hou, Emily

Récital de piano donné le 9 décembre 2025

Direction : Saulnier, Jean

Koua, Marie France Eba

Récital de chant donné le 5 mai 2026

Direction : Girard, Ariane

Kuhara, Yukiko

Récital de violon donné le 11 mai 2026

Direction : Sutre, Guillaume

Lefebvre-Pellegrino, Élie

Récital de chant donné le 27 avril 2026

Direction : Girard, Ariane

Lopez Orozco, Alejandro

Récital de saxophone donné le 19 juin 2025

Direction : Guay, Jean-François

Martinez Ramirez, Elizabeth

Récital d'alto donné le 27 avril 2026

Direction : Blanchon, Cynthia

Moretti, Clotilde

Récital de chant donné le 5 mai 2026

Direction : Girard, Ariane

Pelaez Sibaja, Mateo

Récital d'alto donné le 9 décembre 2025

Direction : Blanchon, Cynthia

Porter, Laurent

Récital de piano donné le 8 mai 2026

Direction : Saulnier, Jean

Codirection : Pelletier, Justine

Rolland-Bezem, Mia*

Récital de chant donné le 6 mai 2026

Direction : Girard, Ariane

Rose, Émile

Récital de piano donné le 19 décembre 2025

Direction : Pelletier, Justine

Ross, Nicole

Récital de chant donné le 27 avril 2026

Direction : Girard, Ariane

Sheng, Chi-Li

Récital de violon donné le 11 mai 2026

Direction : Sutre, Guillaume

Sutre, Nina

Récital de piano donné le 17 septembre 2025

Direction : Saulnier, Jean

Touron, Benjamin

Récital d'alto donné le 5 mai 2025

Direction : Blanchon, Cynthia

Verneuil, Tanguy

Récital de piano donné le 9 septembre 2025

Direction : Saulnier, Jean

Codirection : Pelletier, Justine

Williams, Kevisha

Récital de chant donné le 30 avril 2026

Direction : Girard, Ariane

Zou, Ziqi

Récital de piano donné le 19 mai 2026

Direction : Saulnier, Jean

MAÎTRISE EN MUSIQUE – INTERPRÉTATION ET COMPOSITION JAZZ

D'Aversa, Vanessa

Enregistrement du projet final remis

le 20 décembre 2025

Direction : Trottier, Jean-Nicolas

Codirection : Traube, Caroline

Desrosby, Benoît

Enregistrement du projet final remis

le 30 juillet 2025

Direction : De Stefano, Reno

Garcia-Guerrini, Louis

Enregistrement du projet final prévu

le 30 avril 2026

Direction : Trottier, Jean-Nicolas

Grenier Bédard, Olivier

Projet de composition de fin maîtrise

Direction : De Stefano, Reno

Magnan, Paule

Projet final de maîtrise remis

le 21 décembre 2025

Direction : De Stefano, Reno

Officer, Jordan

Projet final : Like Never Before: De la pandémie

à la maîtrise, une évolution musicale et

personnelle

Direction : De Stefano, Reno

Roy, Denis

Enregistrement du projet final prévu

le 1 mai 2026

Direction : Trottier, Jean-Nicolas

Therrien, Samuel*

Enregistrement du projet final fait

le 19 décembre 2025

Direction : Trottier, Jean-Nicolas

MAÎTRISE EN MUSIQUE

Barbedette, Leïla

La vocalisation : Une approche du timbre

des instruments du quatuor à cordes dans le

discours des luthiers et des instrumentistes

Direction : Traube, Caroline

Codirection : Fritz, Claudia

Charignon, Margot

La médiation culturelle au Festival

de Lanaudière : reflet d'une culture

organisationnelle

Direction : Duchesneau, Michel

Codirection : Kirchberg, Irina

Deteix, Paola

La réception de la musicologie publique par les

auditeurs de la musique classique

Direction : Kirchberg, Irina

Lesage, Émilie*

*La construction identitaire autour de la
réception de la musique de film : une réflexion
éthique par l'expérience esthétique*

Direction : Kirchberg, Irina

Shtorache Winck, Nathan

*Le discours modal de Salamine : droit et
violence dans la tragédie lyrique de Maurice
Emmanuel*

Direction : Caron, Sylvain

Codirection : Duchesneau, Michel

Veilleux, Mathilde

*Le rôle du snobisme musical en France au
tournant du XXe siècle*

Direction : Duchesneau, Michel

Venuti, Alice

*Korwar pour clavecin et bande magnétique de
François-Bernard Mâche — Le clavecin comme
agent inattendu de l'universalité musicale*

Direction : Goldman, Jonathan

Codirection : Caron, Sylvain

Yin, Zi Hang

*Form in Beethoven's Instrumental Works: A
Critical Examination of Vincent d'Indy's Cours
de composition musicale*

Direction : De Médicis, François

DEPA EN MUSIQUE – ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

Liu, Chun-Hsin

Ng, Ho Ching

Oak, Jeongmin

DEPA EN MUSIQUE – INTERPRÉTATION

Carbotte, Nicole

Duguay, Juliette

Dupressoir, Catherine

Heinmuller, Rolf

Lampron-Dandonneau, Joé

Lebeault, Marie-Bianca

Légeret, Mathilde

Pellerin, Mariane

Prix et honneurs

Liste d'honneur de la doyenne

Jullin, Jean-Philippe

Lesage, Émilie

Rochon, Ludovic

Rolland-Bezem, Mia

Therrien, Samuel

Cheminement Honor

Swayne, Kimberly

Prix et bourses

Bourse de financement (ESP)

Automne 2024

Hiver 2024

Hiver 2023

Brûlé, Francis

Bourse Abbé Charles-Émile Gadbois

Hiver 2026

Hiver 2025

Bourse en chant lyrique Anne-Marie Trahan

Automne 2024

Bourse Marthe Garneau et Louis-René Bertrand

Automne 2024

Bourse George-Cédric Ferguson

Automne 2024

Lefebvre-Pellegrino, Élie

Bourse de la famille des violons Marcel-Saucier

Hiver 2025

Bourse de financement (ESP)

Automne 2024

Bourse Luc Vinet

Automne 2024

Martinez Ramirez, Elizabeth

Fonds pour les interprètes en musique nouvelle du NEM

Hiver 2025

Bourse Pierre-Rolland - Coup de cœur

Automne 2023

Noël-de-Tilly, Annie

Fonds pour les interprètes en musique
nouvelle du NEM
Hiver 2024

Rochon, Ludovic

Bourse Luc Vinet
Hiver 2026

Fonds de bourses *alma mater*

Hiver 2025

Automne 2023

Akika, Clara

Bourse de financement (ESP)

Automne 2023

Prix Marcelle-Deschênes - bourse en
électroacoustique
Hiver 2023

Arsenault, Mathieu

Bourse Michel Dufresne, Luthier

Automne 2025

Audette, Maxim

Bourse d'excellence en piano

Hiver 2026

Fonds Paul-Marcel Gélinas et Verna-Marie-
Parr-Gélinas en piano

Automne 2024

Automne 2023

Aujoulat, Paul Mathieu

Fonds Les Amis de l'Art

Automne 2024

Barbedette, Leïla

Bourse Haigh-Johnston et Phong Nguyen

Automne 2025

Fonds Paul-Marcel Gélinas et Verna-Marie-
Parr-Gélinas en piano

Hiver 2025

Bourse de financement (ESP)

Automne 2024

Baronnier, Virgile Keizo

Bourse Denise Angers d'excellence en
piano

Automne 2025

Barthod, Marie

Bourse Luc Vinet

Automne 2023

Beaulieu-Gaul, Etienne

Prix Marcelle-Deschênes - bourse en
électroacoustique

Automne 2022

Bérard, Marie Anne

Bourse de financement (ESP)

Automne 2025

Betar, Christena

Fonds de bourses *alma mater*

Hiver 2024

Bourse de financement (ESP)

Automne 2023

Bourse Luc Vinet

Automne 2023

Billet, Sarah

Bourse Thérèse Le François et Jean-Paul
Larue

Automne 2025

Bourse Luc Vinet

Automne 2022

Bourse du Fonds de la Faculté de Musique
Automne 2022

Bonilla Linares, Daniel

Bourse Thérèse Le François et Jean-Paul
Larue

Automne 2023

Brisson, Alex Ronald

Bourse Luc Vinet

Hiver 2026

Automne 2024

Automne 2023

Brouwer, Jorik

Bourse Luc Vinet

Automne 2024

Carbotte, Nicole

Bourse Denise Angers d'excellence en
piano

Automne 2025

Carrière, Xavier

Fonds Sophie Desmarais

Automne 2025

Automne 2024

Automne 2023

Fonds Sophie Desmarais - Prix de
l'ambassadrice

Hiver 2025

Cauchy, Laurent

Fonds de bourses *alma mater*

Hiver 2025

Chabot, Alice

Bourse Thérèse Le François et Jean-Paul
Larue

Automne 2023

Fonds Sophie Desmarais

Automne 2022

Colmenares Prieto, Iucio

Bourse de la famille des violons Marcel-
Saucier

Hiver 2026

Automne 2023

Bourse Luc Vinet

Hiver 2026

Bourse Ella et Yuli Turovsky

Automne 2023

Couëffé, Corentin

Bourse de financement (ESP)

Automne 2025

Automne 2024

Bourse Découverte (ESP)

Automne 2024

De Camargo Benvenuto Reis, Ester

Fonds de soutien - Recherche
interprétation de musique ancienne

Hiver 2024

Duclos, Ariane

Bourse de financement (ESP) <i>Automne 2025</i>	Fonds Paul-Marcel Gélinas et Verna-Marie-Parr-Gélinas en violon <i>Hiver 2024</i>	Prix Dr Stephen Fichman et Susan Cohen <i>Hiver 2026</i>
Bourse Denise Angers d'excellence en piano <i>Automne 2024</i>	Bourse de la famille des violons Marcel-Saucier <i>Automne 2023</i>	Lambert, Marie-Soleil
Fonds Paul-Marcel Gélinas et Verna-Marie-Parr-Gélinas en piano <i>Hiver 2024</i>	Guardado Marquez, Saulo Egidio	Bourse Abbé Charles-Émile Gadbois <i>Hiver 2026</i>
Fonds de bourses <i>alma mater</i> <i>Automne 2022</i>	Bourse de financement (ESP) <i>Automne 2024</i>	Bourse de financement (ESP) <i>Automne 2025</i>
Dufour, Émile	Guevara Martinez, José Francisco	Lampron-Dandonneau, Joé
Bourse Thérèse Le François et Jean-Paul Larue <i>Automne 2025</i>	Bourse de la famille des violons Marcel-Saucier <i>Hiver 2026</i>	Bourse Luc Vinet <i>Hiver 2026</i>
Dufour, Isaac	<i>Automne 2023</i>	<i>Automne 2024</i>
Bourse de financement (ESP) <i>Automne 2025</i>	Hannoun, Amandine	<i>Automne 2023</i>
Dupressoir, Catherine	Fonds de bourses <i>alma mater</i> <i>Hiver 2024</i>	Prix Peter White et Mary Feher <i>Hiver 2025</i>
Bourse de la famille des violons Marcel-Saucier <i>Hiver 2026</i>	Bourse Thérèse Le François et Jean-Paul Larue <i>Automne 2023</i>	Larocque, Noah
Bourse Luc Vinet <i>Hiver 2026</i>	Hébert, Gabriela	Bourse Luc Vinet <i>Hiver 2026</i>
Gélinas, Anaïs	Bourse Découverte (ESP) <i>Hiver 2026</i>	Bourse de la famille des violons Marcel-Saucier <i>Automne 2025</i>
Bourse Cacciandra-Charron <i>Hiver 2026</i>	Hudson-Jameson, Graham Connor	<i>Automne 2022</i>
Bourse de financement (ESP) <i>Hiver 2025</i>	Fonds Les Amis de l'Art <i>Hiver 2024</i>	Bourse du Fonds de la Faculté de musique <i>Automne 2022</i>
Bourse Danielle Dansereau pour interprètes d'instruments à corde <i>Automne 2024</i>	Jami, Tyr	Larose, Luc-André
Goyette-Forget, Mathilde	Prix Marcelle-Deschênes - bourse en électroacoustique <i>Hiver 2024</i>	Fonds de bourses <i>alma mater</i> <i>Hiver 2023</i>
Prix Dr Stephen Fichman et Susan Cohen <i>Hiver 2025</i>	Jullin, Jean-Philippe	Bourse de financement (ESP) <i>Automne 2022</i>
Grenier Bédard, Olivier	Bourse de la famille des violons Marcel-Saucier <i>Hiver 2026</i>	Le Duc-Moreau, Frédérique
Bourse de financement (ESP) <i>Automne 2023</i>	Bourse de financement (ESP) <i>Automne 2025</i>	Bourse de financement (ESP) <i>Automne 2025</i>
Gromko, Mia-Lin	<i>Hiver 2025</i>	Lebeault, Marie-Bianca
	<i>Automne 2024</i>	Bourse de financement (ESP) <i>Automne 2023</i>
	Kuhara, Yukiko	Bourse Luc Vinet <i>Automne 2022</i>
		Bourse de la famille des violons Marcel-Saucier <i>Automne 2022</i>
		Légeret, Mathilde
		Bourse de financement (ESP) <i>Automne 2024</i>
		Lesage, Émilie

Bourse de financement (ESP)
Hiver 2024

Lopez Orozco, Alejandro

Bourse de financement (ESP)
Hiver 2024

Automne 2023

Martinez Salas, Zoé

Bourse Découverte (ESP)
Hiver 2026

Meunier-Bisson, Mikael

Fonds de bourses *alma mater*
Automne 2023

Molliex, Mikaël

Fonds Sophie Desmarais
Automne 2025

Automne 2024

Automne 2023

Montestruque, Xavier

Bourse de financement (ESP)
Automne 2025

Moretti, Clotilde

Fonds Sophie Desmarais
Automne 2025

Automne 2024

Automne 2023

Morneau, Zachary

Fonds Sophie Desmarais
Automne 2025

Automne 2024

Automne 2023

Nadeau, Vincent

Fonds de bourses *alma mater*
Hiver 2023

Nguyen, Johanne

Fonds Sophie Desmarais
Automne 2022

Officer, Jordan

Bourse de la famille des violons Marcel-
Saucier

Hiver 2026

Ouellet Mata, Samuel

Bourse de la famille des violons Marcel-
Saucier

été 2024

Pelaez Sibaja, Mateo

Fonds de bourses *alma mater*
Hiver 2025

Pineault, Louis-Thomas

Bourse Thérèse Le François et Jean-Paul
Larue

Automne 2025

Plourde, Emmanuelle

Bourse Luc Vinet

Hiver 2026

Provost-Ross, Mélissa

Bourse d'excellence en piano
Hiver 2026

Bourse Denise Angers d'excellence en
piano

Automne 2025

Fonds Paul-Marcel Gélinas et Verna-Marie-
Parr-Gélinas en piano

Hiver 2024

Bourse du Fonds de la Faculté de musique
Hiver 2024

Renaud, Pierre-Olivier

Bourse de financement (ESP)
Hiver 2024

Rose, Émile

Bourse Abbé Charles-Émile Gadbois
Hiver 2026

Hiver 2025

Bourse George-Cédric Ferguson
Automne 2025

Automne 2024

Ross, Nicole

Bourse de financement (ESP)
Automne 2023

Ryan, Nicholas

Bourse de la famille des violons Marcel-
Saucier

Hiver 2026

Seveno, Matthieu

Bourse de la famille des violons Marcel-
Saucier

Hiver 2026

Bourse de financement (ESP)
Automne 2025

Automne 2024

Sheng, Chi-Li

Bourse de financement (ESP)
Hiver 2024

Automne 2022

Bourse Thérèse Le François et Jean-Paul
Larue

Hiver 2023

Shtorache Winck, Nathan

Bourse Denise Angers d'excellence en
piano

Automne 2024

Sutre, Nina

Bourse en composition et arrangement
jazz

Hiver 2025

Fonds Sophie Desmarais - Prix de
l'ambassadrice

Hiver 2025

Fonds Sophie Desmarais
Hiver 2024

Automne 2022

Bourse du Fonds de la Faculté de Musique
Automne 2023

Therrien, Samuel

Fonds de bourses *alma mater*
Automne 2023

Bourse du Fonds de la Faculté de musique
Automne 2022

Bourse Luc Vinet

Automne 2022

Touron, Benjamin

Fonds Les Amis de l'Art
Hiver 2025

Veilleux, Mathilde

Bourse de financement (ESP)

Automne 2024

Bourse en piano Lilianne-Haché-Lanthier

Hiver 2024

Bourse Haigh-Johnston et Phong Nguyen

Automne 2022

Verneuil, Tanguy

Bourse Luc Vinet

Hiver 2026

Wang, Jing Yun

Bourse d'excellence en chant Louise Roy

Hiver 2026

Hiver 2025

Bourse George-Cédric Ferguson

Automne 2025

Automne 2024

Bourse en chant lyrique Lucille Nantel

Hiver 2024

Williams, Kevisha

Bourse de financement (ESP)

Automne 2025

Automne 2024

Bourses en piano Lilianne-Haché-Lanthier

Automne 2025

Zou, Ziqi



Enfin mon moment





Faculté de l'aménagement

Concevoir et transformer avec audace

La Faculté de l'aménagement est née en 1968 du rassemblement de l'École d'architecture et de l'Institut d'urbanisme. Aujourd'hui, elle réunit l'École d'architecture, l'École de design et l'École d'urbanisme et d'architecture de paysage en un lieu de formation professionnelle et de recherche reconnu mondialement.

Carrefour unique regroupant cinq champs disciplinaires – architecture, architecture de paysage, design d'intérieur, design industriel, et urbanisme, la Faculté est un espace de création, d'expérimentation et de recherche se déployant sur plusieurs échelles spatiales et dimensions culturelles. C'est un lieu d'études d'une grande richesse. On y forme de futurs leaders qui sauront concevoir avec brio les dispositifs, les équipements, les bâtiments et les infrastructures au cœur de la qualité de notre environnement, de son habitabilité et de sa durabilité, tout en restant capables d'une vision critique de leur pratique.

La diversité des partenariats avec les communautés est au fondement des travaux mis en œuvre à la Faculté pour mieux comprendre et répondre aux défis de l'accessibilité, de la diversité, de l'inclusivité, de l'équité, de la santé, de la résilience et de l'adaptation. Cet effort collectif est essentiel pour assurer des milieux de vie aussi habitables que durables.

Enfin, la Faculté de l'aménagement c'est 1 500 étudiantes et étudiants, un corps enseignant régulier comptant 50 professeures et professeurs et plus de 200 enseignantes et enseignants à temps partiel, qui œuvrent dans 24 programmes d'études et dans une vingtaine de groupes de recherche. La Faculté décerne plus de 400 diplômes chaque année.

Diplômées et diplômés d'honneur



Ce titre souligne la réussite et le parcours des personnes diplômées de la Faculté de l'aménagement qui contribuent de façon exemplaire à l'avancement de la société.

Dinu Bumbaru, C.M., O.O.M.

DIPLÔMÉ D'HONNEUR DE LA FACULTÉ DE L'AMÉNAGEMENT

Né à Vancouver en 1961 et montréalais depuis 1964, Dinu Bumbaru s'impose comme l'une des figures les plus influentes de la conservation du patrimoine au Canada. Il obtient un baccalauréat en architecture de l'Université de Montréal en 1982, se forme en conservation architecturale à l'ICCROM, à Rome, en 1988, puis termine une maîtrise en études de conservation à l'Université de York en 1994. C'est alors qu'il développe l'idée qui guidera son parcours : une « Croix-Rouge du patrimoine » pour porter secours aux lieux en danger.

Son travail à l'étranger s'inscrit dans cette vision. Au Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS), organisation consultative auprès de l'UNESCO, il préside le comité national canadien, siège au conseil d'administration international et assume les fonctions de secrétaire général de 2002 à 2008. Ses missions le conduisent dans des zones sinistrées et de guerre, dont la Croatie, l'Iran et Haïti.

Depuis plus de 40 ans, Dinu Bumbaru poursuit cette mission au sein d'Héritage Montréal, où il est directeur des politiques. On lui doit la Déclaration québécoise du patrimoine, adoptée en 2000. Sous sa gouverne, l'organisme obtient le classement du restaurant Le 9^e du Centre Eaton et de la Maison Alcan. De plus, il contribue à la sauvegarde de la perspective de l'avenue McGill College sur le mont Royal, de l'enseigne lumineuse Farine Five Roses et de la pinte de lait géante du centre-ville.

Ses contributions ont été saluées par de nombreuses distinctions. Nommé membre de l'Ordre du Canada en 2008, il reçoit en 2012 le Prix du Québec – Gérard-Morisset, puis le Prix du Mont-Royal en 2016. Il est élevé au rang d'officier de l'Ordre de Montréal en 2017, avant d'être désigné membre d'honneur de l'ICOMOS en 2020, consécration internationale de l'engagement de toute une vie.



Chères diplômées,
Chers diplômés,

Il y a mille et une raisons de ressentir une immense fierté en contemplant ce précieux diplôme qui vous est remis aujourd'hui.

Tout au long de cette journée riche en émotions, vous prenez la mesure de votre talent, de votre persévérance et de votre désir profond de transformer positivement notre société.

En présence de personnes qui vous sont chères, cette collation des grades célèbre votre parcours unique et ravive les moments forts de votre passage au sein de notre Faculté. Elle vous permet également de retrouver vos pairs, qu'ils se dirigent vers le marché du travail ou poursuivent leurs parcours d'études, et de donner tout son sens aux efforts consentis pour atteindre cette étape décisive de votre vie.

Fortes et forts des compétences développées durant vos études, je souhaite que vous continuiez à innover avec audace pour concevoir des environnements et des milieux de vie plus harmonieux, plus durables, plus inclusifs et, bien sûr, plus dynamiques.

Toutes mes félicitations et bienvenue dans la grande famille des diplômées et diplômés de la Faculté de l'aménagement !

La doyenne,
CARMELA CUCUZZELLA

Les diplômées et diplômés

Les diplômées et diplômés de l'Université de Montréal concrétisent leurs rêves, repoussent sans cesse les frontières du savoir et font rayonner leur *alma mater* aux quatre coins du monde. Ils inspirent les générations étudiantes à venir. Dans leur vie professionnelle comme dans leur engagement citoyen, ils incarnent les valeurs essentielles de notre établissement : quête inlassable du savoir, dépassement de soi, esprit critique et contribution à la collectivité.



École d'architecture

BACCALAURÉAT EN ARCHITECTURE

Alain, Élizabeth*	Fernex, Alice
Amarandei, Anna-Maria	Foucault, Paul*
Amarir, Majdoline	Frare, Tristan
Andreani, Nicole	Frenette, Marie
Azouaou, Lyna	Galataud, Léa
Bazinet, Anica	Gautier, Maylis
Beaudry, Patrice*	Gayer, Mahaut
Bélanger-Claveau, Maëlie	Ghadi, Salmane Yahya
Benabid, Inés	Giard Leduc, Ophélie
Benkiran, Anas	Gravel, Sarah-Maude
Bergeron, Élise	Guillemette, Amélie
Bien-Aimé, Élie	Henri, Marie-Noël
Bishop, William	Jagiello, Julian
Bissoo, Isha Shivani	Jarvis, Elisabeth
Blais, Pierre-Olivier	Julien, Mike Karlsen
Boudreau, Audrey-Ann*	Koutroub, Yassir
Bougas, Maria	Labrecque, Mélody
Brissette, Isaak	Lavoie, Julia
Calderon, Magalie	Lefebvre, Rosemary
Carreira, Ludovic*	Levet, Victoria
Carrière, Justine	Lizotte-Bourgault, Alexandra*
Collette, Claudia*	Lucas, Donnie
Côté-Leduc, Béatrice	Mahmoudi, Zakary
Cung, Willy	Maître, Charlotte
Da Costa, Sara	Martel-Grenier, Antoine
Dagrain, Mileena	Médieu, Zoé
Desbiens, Guillaume	Messeguem, Amira
Desjardins, Tuong-Vi	Michel, Roxane
Drouin, Emmanuel	Moazamifarahani, Sina*
El Azhar, Zineb	Morin, Frédéric
Elmabrouki, Kholoud	Moulay, Sonia
	Murias, Tristan
	Nasreddine, Riwa

* Liste d'honneur de la doyenne

Naud, Tehani
 Packwood, Abigaël
 Patenaude, Sofia-Rose
 Pelletier, Flavie
 Picard, Carl
 Poulin, Cédric
 Poulin, Félix
 Rahem, Sacha
 Randriaharivony, Miotisoa
 Raymond, Cynthia
 Roberge, Clara*
 Roldan, Aïsha
 Rose, Naila
 Rozon, Chloé
 Sireuil, Anaïs
 Stawarz, Quentin
 Tétrault, Camille
 Touchette, Béatrice
 Vachon, Mathis
 Wright, Leyna Myriam
 Ziady, Sara
 Zini, Anaël
 Zomahoun, Elvire

MAÎTRISE EN ARCHITECTURE

Abboud, Mia
 Arseneau, Emile
 Barbeau, Jolayne
 Bazinet, Henri
 Beaugard, Elizabeth
 Beaugard, Simone
 Benoit, Marianne
 Berbari, Karen
 Bergeron, Sandrine*
 Boissonneault, Vincent

Bolduc, Samuelle
 Brady, Roxanne
 Brissette, Valérie
 Bui, Kelly
 Chevalier, Swell
 Côté-Giguère, Renaud
 Couture, Katherine
 Delva, Markhly
 Deslauriers, Sara
 Dryburgh-Bouchard, Amelia
 El-Hayek, Tatiana
 Emery, Sarah
 Fournier-Simon, Chloé
 Gagné, William
 Gélinas, Victor
 Gomes, Rafaela
 Gouger, Marilou*
 Grunau, Akil
 Guillemette, Sabrina
 Gurreonero, Rojas Braisa
 Hubert, William
 Kalisz, Élodie
 Khenfir, Sarah
 Kwa, Mbette Audrey
 Lachance, Noémie
 Lamarre-Bourret, Cynthia
 Laporte, Audrey
 Lavigne, Maude*
 Leduc, Marianne
 Liberali, Zoé
 Lussier-Bolduc, Sarah
 Marchand, Audrey
 Maroun, Maria
 Mendoza, Andrew

Moreno, Ramirez Maria
 Muro, Alissa
 Nadeau, Laurent*
 Naïm, Sarah
 Nguyen, Nhat-Anh
 Obeid, Gloria
 Paquette, Marie-Maude
 Pépin, Béatrice
 Perron, Sydney
 Pessoa, Érika
 Petrescu, Alina Maria
 Plouffe, Étienne
 Prenevost, Anne-Marie
 Provost, William*
 Rakotomizaho, Randianina Erica
 Rifiorati, Victor
 Rioux, Lauriane
 Rojas, Galvis Laura
 Sélim, Justine*
 Smith, Laurene
 St-Jean, Xavier
 Sy, Olivier*
 Tahraoui, Samir
 Tam-Nhu, Lam
 Tchu, Zock Line
 Thériault, Jean-Christophe*
 Thouny, Chloé
 Toussaint, Charles-Alexandre
 Uctu, Ummuhan Nur
 Ugolini-Hamel, Charlotte
 Vandal, Mathilde
 Zidane, Imene

École de design

BACCALAURÉAT EN DESIGN D'INTÉRIEUR

Acclassato, Qetsia
Ait Ali, Nessrine*
Amrane, Sarah
Amraoui, Arwa
Asselin, Maya
Bah Kesso, Yali
Baudry, Emilie
Bélangier Cayouette, Leeza*
Bernier, Océanne
Bertrand, Béatrice
Bou, Laura
Bouchard, Simone
Boucher, Audrey
Camus, Louise
Cauchy, Auriane
Cerveaux, Annabelle
Charbonneau, Daphnée
Crépeau, Ariane
Daigle, Nikita
Deflandre, Ninon
Descheneaux, Emma
Desmarais, Daphné
Duperron, Megane
Fortier, Mariane
Fortune, Hailey
Galarneau, Kimlee*
Giannoumis, Vassiliki
Giroux, Gabrielle
Howard, Jamie
Jasmin, Karine
Jugduth, Naomi
Khalil, Laura
Lam, Laura Thuy Tien

Landry, Camille
Laroche, Marianne
Leblanc, Nora*
Leins, Camille*
Ma, Lilian
Marsan, Eve
Rialt, Eva
Riggi, Clara
Simard, Simone
Simonin, Ambre
Terauds, Jayden
Terleeva, Polina

BACCALAURÉAT EN DESIGN INDUSTRIEL

Abi Nader, Serena
Cheminement Honor
Ait Messaoudene, Walid
Alabrach, Samah
Alacchi, Alissia Lily
Bégin, Nicolas
Bilodeau-Cohen, Emma
Bonin, Eve-Marie
Cai, Yiming
Cheminement Honor
Cardinal, Tristan
Charbonneau, Rosalie
Cohen-Scali, Imanuel
Coruble, Florian
Côté, Marika*
Cheminement Honor
Daigneault, Camille
Dansicare, Mathias
Cheminement Honor
Darwiche, Nour
Cheminement Honor
de Grandmont-Mekideche, Léo

Doucet-Fortin, Jessie
Drouillon, Cali
Duchesneau, Hugo
Cheminement Honor
Dumouchel, Colin*
Fyrigos, Éloïse
Gagnon, Jonathan
Gagnon, Rémi
Gariépy, Audrey
Gouin, Emmanuelle
Guilbert, Alexane
Halawi, Talia
Cheminement Honor
Haouari, Rim
Jacques, Ophélie
Keegan-Bordi, Liam
Kouassi, Eve Fabienne
Labrecque, Simon-Olivier
Lalonde, Édouard
Lamontagne, Jeanne*
Cheminement Honor
Lavoie, Luc-Antoine
Lepage, Julien
Cheminement Honor
Lortie-Van Woudenberg, Louka
Cheminement Honor
Luu, Jenny
Mackarous, William
Madhi, Nada
Cheminement Honor
Marchand, Simon-Olivier*
Cheminement Honor
Montpetit, Arno
Morin, Pierre-Olivier
Normandin, Lambert
Cheminement Honor
Paraschiv Dobriceanu, Andrei
Paul, Katherine

Perrier, Romain
Cheminement *Honor*

Portillo, Erlyn Daniela
Cheminement *Honor*

Rochard, François

Sarrazin, Antoine

Simard-Houde, Alésia

Terrine, Lyvia
Cheminement *Honor*

Tremblay, Zachary
Cheminement *Honor*

Tremblay Taillon, Yohan
Cheminement *Honor*

Winter, Layth

DESS EN DESIGN DE JEUX

Bélanger, Josni

Bensadok, Nasredine

Casse, Kyliann

Dorléans, Shaun-Gabriel

Lacelle-Leroux, Charles*

Louvet, Théo

Rourre, Olivia

Simard-Sigouin, Jérémie

DESS EN DESIGN D'INTÉRIEUR

Baché, Emma

Desjardins-Labelle, Mélanie

Goupil, Laurie*

Guillemette-Métivier, Isabelle

Lallement, Félicie

Lison, Léa

Nguyen, Viet Hung

Picard, Clara

Rahal, Manal

Ransac, Lisa

Tidjani, Shadé Adukè

Toniol, Ivanna

Trân, Thu

École d'urbanisme et d'architecture de paysage

BACCALAURÉAT EN ARCHITECTURE DE PAYSAGE

Allard, Alice*

Aquesbi, Lina

Bégin, Juliette

Beladjine, Sarah

Bourdeau Cervantes, Yann

Chevalier, Roxane

Collard, Audrick

Coulibaly, Sammou David Fabrice

Daghari, Sarra

d'Amours, Mariane

Dimitrov, Grégory

Djeddou, Inès

Duchemin, Alexandre

Frey, Aurélie

Gregoire-Globensky, Fannie

Guérin, Noémie

Khati, Myriam

Laklaj, Sami

Lau-Deschênes, Amélia

Lavallée, Flavie

Lépine, Élisabel

Mahdavi, Shiva

Major, Claudie

Ménard Petit, Yannick

Morrisette, Sophie

Moussaid, Lilia

Ndong, Cheikh Sidate

Poirier, Chloé

Rodrigue Batres, Diego Nicolas

Sene, Ismaïla

Tremblay, Rosemarie

Yanogo, Béwend Finka Chaïna

MAÎTRISE EN ARCHITECTURE DE PAYSAGE

Alali, Manal
Résonance scolaire : Ouverture vers d'autres types de résonances
Direction : Dagenais, Danielle

Bala, Mohamed Moncef
Interstices. De l'abandon à la résilience : vers la requalification des paysages délaissés à Lochine-Est
Direction : Braiden, Heather

Cloutier, Gabrielle
Mémoire de l'eau
Direction : Alexakis, Konstantinos

Coulombe, Julie
Jardin des traverses, entre seuil et relations régionales
Direction : Dagenais, Danielle

Gilbert, Claudia
Immanence croisée
Direction : Alexakis, Konstantinos

Girard, Didier*
Un lac entre nos mains
Direction : Dagenais, Danielle

Gonzales-Asencios, Margot
Le récit de l'eau à San Pedro de Casta
Direction : Alexakis, Konstantinos

Guitton, Julie
Cultiver l'héritage. Le patrimoine paysager de Silvacane
Direction : Rahbarbebahani, Shabnam

Hihi, Julia
Un paysage qui soigne
Direction : Rahbarbebahani, Shabnam

Peneda, Léane

Lisière hospitalière

Direction : Braiden, Heather

Sankou, Maëlis

Vers un lakou Nord-Montréalais

Direction : Alexakis, Konstantinos

Sodano, Natacha

Le fil vert. Retisser, habiter et ancrer le territoire

Direction : Massias, Loïc

Tremblay, Cédrick

*Les abords de la chute de la rivière Saint-Louis:
d'un arrière-plan marginalisé à un paysage
habité*

Direction : Dagenais, Danielle

Tremblay, Olivier

*Habiter l'interface. Secteur du viaduc
Rosemont-Van Horne*

Direction : Rahbarbehbahani, Shabnam

Tremblay, Philippe

Engager le paysage post-minier

Direction : Braiden, Heather

Xia, Tian Shen

Repenser l'entrée ouest de Châteauguay

Direction : Dagenais, Danielle

BACCALAURÉAT EN URBANISME

Beaudoin, Laurence

Bédard-Bilodeau, Rachel

Bélanger, Jeanne

Boubau, Madlen

Boulkhir, Oumaima

Boutin, Liam

Brunel, Éva-Anne

Charme Montealegre, Guillermo

Côté, Edouard

Côté, Janic

Dacumos, Krishcell

Daoussis, Emmanuelle

Delamarre, Jeanne

Derome, Vincent

Djedou, Nourelhouda

Duguay, Myriam

El-Mir, Khaled

Fonseca, Loïk

Fortier, William

Gaspar, Silanita Gloria

Gaudreau-Majeau, Mathias

Hamadache, Massiouane

Kone, Sarah

Koo, Michelle

Lachapelle, Ludovic

Landry, Clovis*

Laurin, Madeleine

Leclair, Nathanaël

Leroy, Elya

Mailloux, David

Massie, Léonie

Novak-Bélanger, Julien*

Perasie, Jade

Pereira-Salgueiro, François-Xavier

Provencher, Clarisse

Provost-Cardinal, Michaël

Sicotte, Mathilde

Simard, Charlie

Sirard, Anabel

Ta, Jackie

Tardif, Mikael

Thomas, Félix

Turcot, Meggan

Vaillancourt, Simon

Zhang, Yan Ling

MAÎTRISE EN URBANISME

Ababacar Amar, Khalifa

*Le prolongement de la ligne bleue favorise-t-il
l'accès à l'emploi ?*

Direction : Meloche, Jean-Philippe

Arabestani, Elaheh

*Vers une « ville du care » : Le cas de la ville de
Pointe-Claire à Montréal*

Direction : Rahbarbehbahani, Shabnam

Aranda Gutiérrez, Diego

*La Promesse de la Qualité de Vie, et le Silence
sur le Bien-Être Psychosocial : Une analyse
comparative du PMAD de la CMM (2012–2025)*

Direction : Poblete-Negron, Paula

Belley, Anette

*Préservation et mise en valeur des paysages
au Québec : Outils à la disposition du milieu
municipal*

Direction : Paquette, Sylvain

Bender, Mara*

*Concevoir le commun, espaces de rencontres
interculturelles – l'aménagement des espaces
publics dans la ville plurielle*

Direction : Lord, Sébastien

Bhima, Jaysnee

*Le fleuve sort de son lit : s'adapter ou se
retirer ? La résilience territoriale à l'ère
du changement climatique : le cas de
Pierrefonds-Roxboro*

Direction : Koseki, Shin Alexandre

Blanchard, Yann

*Mesure et potentiel d'amélioration de la
connectivité du réseau cyclable de Sherbrooke*

Direction : Poblete-Negron, Paula

Blé Pihely, Soraya

*Recharge de plage dans la région du Bas-
Saint-Laurent : un outil d'aide à la décision*

Direction : Koseki, Shin Alexandre

Boucher-Provost, Guillaume

*À la croisée des chemins : l'accès à la propriété
des jeunes adultes dans la Communauté
métropolitaine de Montréal*

Direction : Lord, Sébastien

Capel, Thomas

*Comment les espaces publics soutiennent-ils
les correspondances intermodales ?*

Direction : Torres Michel, Juan José

Chartier, Alex

La crise du logement : Quelles conséquences sur les jeunes familles à Montréal ?

Direction : Lord, Sébastien

Dato Koffi, Bonito

Règlement pour une métropole mixte de Montréal : quel impact sur le logement abordable ?

Direction : Meloche, Jean-Philippe

Dawe-Roy, Abigail

Guiding the Lines : Recommendations to Improve Hanoi Metro Station Accessibility

Direction : Labbé, Danielle

Friedman, Leah

Psychedelics in the City: A phenomenological exploration of mindfulness, connection, and authentic engagement in urban space

Direction : Lord, Sébastien

Kazadi, Ecclesiaste

Convergence ou divergence entre les aspirations métropolitaines et les réalités locales. Analyse des aires TOD de l'agglomération de Longueuil à l'aube des objectifs du PMAD

Direction : Poblete-Negron, Paula

Martin, Noah

Le rôle des organismes communautaires dans les plans d'économie circulaire alimentaire : Une comparaison des politiques de Guelph, Ontario et Montréal, Québec

Direction : Scherrer, Franck

Rabellino, Hugues*

La maîtrise foncière au service de la production de logements au Québec

Direction : Lessard, Guillaume

Reskalla, Jonathan

Guiding the Lines : Recommendations to Improve Hanoi Metro Station Accessibility

Direction : Labbé, Danielle

Rivière, Noémie*

L'urbanisme culturel : de la France au Québec

Direction : Labbé, Danielle

St-Georges, Olivier

Le vélopartage d'Hiver à Montréal : Analyse quantitative à travers les facteurs de la forme urbaine

Direction : Poblete-Negron, Paula

Tulio Nicoli Spera, Marco

Lâchons les grues ? Évaluation de l'efficacité de la déréglementation en tant qu'outil de promotion de l'accessibilité au logement.

Direction : Beaudet, Gérard

Yaguer, Yamina Celina

Impact des zones TOD et des PPU sur la qualité et la densification des projets résidentiels : étude comparative de la qualité urbaine et du cadre bâti dans le Grand Montréal

Direction : Lessard, Guillaume

Études supérieures facultaires

DESS EN MONTAGE ET GESTION DE PROJETS D'AMÉNAGEMENT

Abdelshehid, Nader Ayad Gayed

Castillo Vargas, Juan Diego

Cisse, Yeli

Fameux, Fred

Verbeck, Quentin

Zachary, Jacques

Benaddad, Ryan

Besbes Malek, Malek

Deshais Deicy, Deicy*

Djouopsi, Tchonla J

Dumontet, Viviane

Gauthier, Justine

Haouari, Boutheina

Potteck, Joël

Sahed, Yasmine

Tfaily, Hassan

Vangah, Joseph

Zenobio Barriga Falcon, Boris

Leclerc, Emma

Paredes, Loan*

Simard, Mathieu

Montage et gestion de projets d'aménagement

Castilloux, Eve-Marie

Les mécanismes de consultation des communautés autochtones dans les projets miniers au Québec - les cas du projet du mont-sorcier

Direction : Braiden, Heather

Dupuis, Marianne

Projet du plan directeur de l'office nationale du film du canada

Direction : Cardosi, Georgia

Durand, Alexandra

Direction : Cardosi, Georgia

MAÎTRISE ÈS SCIENCES APPLIQUÉES

Conservation du patrimoine bâti

Ghouar, Manal

Larouche, Marc-André

Zhang, Ruo Yang

Design urbain

Barkam, Karim

Design, création et innovation

Berthelin, Florian

Chebihi, Nada

Lamonde, Marie-Soleil

Lavernay, Kevin

Fortin, Karyana

Stage en gestion de projet d'urbanisme

Direction : Cardosi, Georgia

Geneuil, Renaud

Gestion d'un projet de règlement en milieu municipal

Direction : Lizarralde, Gonzalo

Kouao, Reine Ghislaine Aka Bla

L'identification des parties prenantes dans les projets communautaires : projet participatif d'amélioration du quartier informel de boassa à Ouagadougou, Burkina Faso

Direction : Cardosi, Georgia

Radivojevic, Marko

Composer avec l'imprévu en aménagement

Direction : Cardosi, Georgia

Saguer, Fatima

Direction : Cardosi, Georgia

Sakhiri, Yousri

Montage et gestion d'un projet innovant en logement social durable : l'enveloppe résiliente de place Griffintown à Montréal

Direction : Lizarralde, Gonzalo

Vodounou, Fifamè Marie-Victoire

Les processus de montage et gestion de projets de construction innovante en bois au Québec

Direction : Lizarralde, Gonzalo

Théorie en design

Boisvert, Alexandre*

Le rôle du design sur l'inclusion et l'exclusion dans les espaces queerisés : Le cas des espaces de fêtes et de divertissements publics de Montréal Mooniyang Tiohtia:ke

Direction : Vallerand, Olivier

Gonzales Faria, Gabriela

"Seeing" urban agriculture practices "from the South" : the case of the settlement La lucha de los pobres (the struggle of the poor) in Ecuador

Direction : Zahedi, Mithra

Hosseini, Mahdiah

Architectural Concepts for High Schools: Constructivist and Social Constructivist Pedagogies

Direction : Zahedi, Mithra

Tannir, Sarah

Breaking the stigma : impact of urban AI on citizens' mental health

Direction : Koseki, Shin Alexandre

Ville, territoire, paysage

Bernard, Andréanne

Seule parmi les autres : la solitude positive des femmes dans les espaces publics au prisme de l'éthique du care

Direction : Koseki, Shin Alexandre

Deragon, Myriam

Intégrer l'avis citoyen dans l'inventaire patrimonial ou Entretenir la conversation

Direction : Valois, Nicole

Harvey, Florence*

La prise en compte des dimensions intangibles du paysage dans la gouvernance territoriale ; La place de l'esthétique paysagère aux Îles-de-la-Madeleine

Direction : Paquette, Sylvain

Kremer, Adèle Juliette Eva

Perceptions et vécus de femmes en situation d'itinérance dans les espaces publics montréalais

Direction : Koseki, Shin Alexandre

Prix et honneurs

Liste d'honneur de la doyenne

Ait Ali, Nessrine	Lacelle-Leroux, Charles
Alain, Élizabeth	Lamontagne, Jeanne
Allard, Alice	Landry, Clovis
Beaudry, Patrice	Lavigne, Maude
Bélanger Cayouette, Leeza	Leblanc, Nora
Bender, Mara	Leins, Camille
Bergeron, Sandrine	Lizotte-Bourgault, Alexandra
Boisvert, Alexandre	Marchand, Simon-Olivier
Boudreau, Audrey-Ann	Moazamifarahani, Sina
Carreira, Ludovic	Nadeau, Laurent
Collette, Claudia	Novak-Bélanger, Julien
Côté, Marika	Paredes, Loan
Deshaies Deicy, Deicy	Provost, William
Dumouchel, Colin	Rabellino, Hugues
Foucault, Paul	Rivière, Noémie
Galarneau, Kimlee	Roberge, Clara
Girard, Didier	Sélim, Justine
Gouger, Marilou	Sy, Olivier
Goupil, Laurie	Thériault, Jean-Christophe
Harvey, Florence	



L'heure est brave.

La Terre est plate sans université

Pour que nos étudiants et étudiantes aient tout ce qui leur faut

En appuyant la campagne **L'heure est brave**, vous offrirez à notre communauté étudiante des environnements physiques et numériques rehaussés ainsi que des espaces de vie améliorant les possibilités de collaboration et la vie à l'Université.



Donnez dès maintenant
LheureEstBrave.ca

Université 
de Montréal
et du monde.

Merci !

C'est un privilège d'avoir cheminé à vos côtés
sur la voie de la connaissance.

Merci pour votre contribution au rayonnement
de l'Université.

Bonne chance, et que vos rêves se réalisent!





Restons en contact, mettez à jour vos coordonnées!

Demeurez au cœur de la communauté de l'UdeM et restez informé(e) des nouvelles, invitations et avantages qui vous sont réservés, notamment des **tarifs préférentiels** au spa, des rabais sur des assurances et des offres avantageuses auprès de plusieurs partenaires, dont des hôtels et une station de ski.

C'est par ici!



Université 
de Montréal
et du monde.