



Collation des grades

Faculté de musique

26 août 2019

Université 
de Montréal **et du monde.**



La collation des grades remonte aux origines de l'institution universitaire, au 11^e siècle de notre ère. Le mot *collation* vient du latin *collatio*, qui signifie « conférer (un honneur, un titre, un grade) ».

La cérémonie marque la réussite des études et représente le couronnement de la formation universitaire. Son déroulement peut varier selon les établissements tout en respectant un protocole établi qui en préserve le caractère solennel.

À l'Université de Montréal, les étudiants et étudiantes se présentent à tour de rôle sur la scène afin de recevoir leur diplôme des mains d'un ou une membre de la haute direction de l'établissement et du doyen ou de la doyenne de leur faculté.

Les représentants de l'Université, les professeurs et les finissants revêtent tous une toge. La toge noire des étudiants est ornée d'un liséré aux couleurs de l'établissement, le bleu et l'or. Les dirigeants portent l'épitoque, une bande d'étoffe garnie de fourrure blanche.

Les participants sont coiffés du mortier, ainsi nommé car il évoque, par sa forme, le récipient qui servait anciennement à broyer les composants des médicaments. Ce bonnet est agrémenté d'un gland qui doit retomber vers l'avant du côté droit. Le finissant ou la finissante le fait passer à gauche une fois le diplôme reçu, démontrant ainsi que le grade convoité a été obtenu.



1920 : FIDE SPLENDET ET SCIENTIA

Le vice-recteur Émile Chartier crée en 1920 les armoiries de l'Université de Montréal, décrites en ces termes dans le langage héraldique : « D'azur à deux tours pointues d'or réunies par une courtine du même ton et surmontées à dextre d'une étoile d'or et à senestre d'une étoile d'argent. » Les deux tours rappellent les origines de l'enseignement donné à Montréal aux Amérindiens par les sulpiciens et les religieuses de la congrégation de Notre-Dame. Les étoiles d'or et d'argent représentent respectivement la foi et la science, en référence à la devise de l'Université : *Fide splendet et scientia* (« Elle rayonne par la foi et la science »).



L'UdeM aujourd'hui

Montréalaise par ses racines, internationale par vocation, l'Université de Montréal compte parmi les plus grandes universités de recherche.

Elle se classe dans le groupe des 100 meilleures universités du monde et celui des cinq meilleures universités de langue française. Avec ses écoles affiliées, Polytechnique Montréal et HEC Montréal, l'UdeM obtient annuellement plus d'un demi-milliard de dollars en fonds de recherche, ce qui la situe au troisième rang des universités les plus actives en recherche au Canada.

L'UdeM rassemble plus de 66 700 étudiants, 2 400 professeurs et chercheurs et un réseau de 400 000 diplômés actifs partout sur la planète. Elle compte au nombre de ses diplômés de renom l'ancien premier ministre du Canada Pierre Elliott Trudeau, l'ancienne procureure en chef des tribunaux pénaux internationaux pour l'ex-Yougoslavie et pour le Rwanda Louise Arbour, l'astrophysicien Hubert Reeves et Roger Guillemin, qui a reçu le prix Nobel de médecine en 1977.

Forte de ses 141 ans d'histoire, l'UdeM poursuit son évolution. À l'automne 2019, son tout nouveau Complexe des sciences accueillera ses premiers étudiants et étudiantes sur le campus MIL, pièce maîtresse du MIL Montréal, un ancien quartier industriel revitalisé, considéré comme l'un des plus prometteurs de la ville en matière de création et d'innovation.

Et l'UdeM joue un rôle de premier plan dans l'essor du secteur de l'intelligence artificielle avec l'Institut québécois d'intelligence artificielle – le Mila –, le plus important centre de formation et de recherche universitaire à lui être consacré.

À travers les réalisations de ses chercheurs et chercheuses et de ses diplômés et diplômées, l'UdeM participe à la construction du monde d'aujourd'hui. Et en formant des étudiants d'ici et d'ailleurs, elle prépare celui de demain. Elle est l'Université de Montréal et du monde.



**Chères diplômées,
Chers diplômés,**

Ceux qui affirment que les études universitaires représentent les meilleures années d'une vie n'ont que partiellement raison. Il est vrai que plonger tête première dans les eaux de la connaissance est exaltant. Et que cette période où l'on découvre ses forces est d'une grande intensité.

Toutefois, les meilleures années de votre vie sont aussi devant vous. Car les compétences et le savoir acquis sur notre campus, vous les mettrez au service des autres et de vous-mêmes. Vous avez maintenant le pouvoir de suivre vos passions tout en contribuant à l'amélioration de notre société.

Au nom du Conseil de l'Université de Montréal, je vous félicite de tout cœur pour ce diplôme. Je souhaite que vous gardiez allumée cette curiosité qui vous a menés jusqu'ici. Et que vous continuiez à enrichir votre bagage partout où vous passerez.

Le chancelier,


LOUIS ROQUET



**Chères diplômées,
Chers diplômés,**

Cette collation des grades est l'aboutissement d'un parcours exceptionnel entamé à la lueur d'un rêve et poursuivi dans la force du travail. Félicitations pour cette détermination. Elle vous vaut aujourd'hui un diplôme de l'une des meilleures universités de la planète. C'est un passeport qui vous ouvrira les portes d'une carrière prospère, qui vous ouvrira les portes du monde.

Quels que soient les chemins que vous emprunterez, vous saurez représenter dignement notre établissement. Engagez-vous dans la vie avec passion et intégrité. La contribution au progrès de l'Université de Montréal s'est toujours incarnée à travers ses diplômés. Des hommes et des femmes qui essaient dans les entreprises, les services publics et les lieux de découverte et de création pour repousser les limites du possible et nourrir le perpétuel idéal d'un monde meilleur.

L'Université de Montréal est votre *alma mater*. Vous y serez toujours les bienvenus. Je souhaite qu'elle demeure pour vous un port d'attache où vous reviendrez, à différents moments dans votre vie, pour renouer avec la connaissance.

Le recteur,


GUY BRETON



FACULTÉ de musique

Avec ses quelques 70 ans d'histoire, la Faculté de musique est reconnue comme la plus grande institution francophone d'enseignement de la musique en Amérique du Nord. Au confluent de la tradition européenne et de l'avant-gardisme américain, avec une touche montréalaise qui contribue à sa renommée, la Faculté attire et fait rayonner le talent de 650 étudiants et de 160 enseignants venus d'ici et de partout sur la planète.

La musique classique et contemporaine, l'opéra, le jazz, les musiques numériques et du monde sont autant d'univers accessibles aux élèves interprètes, musicologues, compositeurs et chefs d'orchestre qui y effectuent des études de premier, deuxième et troisième cycles. Dans un esprit d'ouverture au bouillonnement pluridisciplinaire qui caractérise le monde de la création, la Faculté a développé plusieurs programmes novateurs. Les musiciens et les non-musiciens ont ainsi accès à des programmes explorant notamment les musiques numériques, les arts technologiques et les liens entre la musique, l'histoire et les sociétés.

En outre, la Faculté accueille en ses murs l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) qui réunit 60 chercheurs d'universités québécoises, canadiennes et étrangères, 150 étudiants actifs ainsi que des stagiaires postdoctoraux et des professionnels de la recherche au sein de onze unités. Enfin, avec la présentation de 600 événements par année dans ses trois salles de concert, la Faculté permet aux interprètes « en devenir » d'acquérir une précieuse expérience de la scène.

C'est ainsi qu'en ce haut lieu de la pédagogie musicale, niché au flanc d'une montagne et baigné de lumière naturelle, le passé, le présent et l'avenir s'unissent et façonnent une renommée, tout en nourrissant la passion de la musique !



**Chères diplômées,
Chers diplômés,**

Votre *alma mater*, la Faculté de musique de l'Université de Montréal, nous convie à célébrer ensemble votre réussite, couronnement de vos années d'efforts et de persévérance. Vous tournez à cette occasion la nouvelle page d'une « partition » qui fut tout au long de votre parcours le témoin de vos découvertes et le fruit de vos réalisations. Le diplôme que vous recevez nourrit, à juste titre, votre fierté, celle de vos proches et la nôtre.

Vous avez été formés dans la plus grande institution musicale francophone d'Amérique du Nord et vous rejoignez aujourd'hui notre grande communauté.

Au-delà de leurs savoirs, vos maîtres vous ont transmis des valeurs qui, nous l'espérons, animeront le quotidien de votre carrière musicale. La richesse et l'excellence des enseignements que vous avez reçus se traduisent par des acquis précieux et fondent la source d'inspiration de votre épanouissement professionnel et artistique.

Il vous revient désormais de contribuer à construire la place du musicien dans le monde, à faire vivre la pluralité des sphères que recouvre le domaine musical et à dessiner l'avenir de notre société ! Que celle-ci soit, grâce à vous et à la musique, ouverte à la diversité, à l'innovation et porteuse d'humanité.

La doyenne,

NATHALIE FERNANDO

Programme 2019



Mot d'ouverture du secrétaire de faculté

Allocution du vice-recteur aux finances et aux infrastructures, M. Éric Filteau

Allocution de la doyenne, M^{me} Nathalie Fernando

Intermède musical

REMISE DES DIPLÔMES

Diplôme de 1^{er} cycle

Prestation musicale

Nicolas Chevereau

Sonate pour alto solo (extrait) : I. Prélude

M. Benjamin Rota, **diplômé de la maîtrise en musique, option interprétation**

Diplôme de cycles supérieurs

ALLOCUTION AU NOM DES NOUVEAUX DIPLÔMÉS

M. Guillaume Villeneuve, **diplômé de la maîtrise en musique, option interprétation (violon classique)**

Un vin d'honneur sera servi à l'issue de la cérémonie.

PROGRAMME MUSICAL

Le programme musical est interprété par des étudiants et des diplômés de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, sous la direction de M. Simon Jolicœur-Côté.

PHOTOGRAPHE

Un photographe prendra des photos de chaque diplômé au cours de la cérémonie. Vous pourrez regarder et acheter ces photos sur le site www.speqphoto.ca.

Vous avez bien sûr la possibilité de prendre des photos pendant la cérémonie, mais nous vous demandons de bien vouloir faire en sorte de ne pas perturber le travail des photographes ainsi que les autres invités.

Prix et honneurs

Bourses *Alma Mater*

Brunet, Maxime (2017-18)
Brutus, Ruben Shaym (2018-19)
D'Aragon, Marc-Antoine (2017-18)
Mestechkin, Maria Louisa (2018-19)
Mezzapesa, Louise (2018-19)
Vachon, Samuel-San (2016-17)
Zerbib, Mélissa (2018-19)

Fonds de bourses de doctorat Perras, Cholette & Cholette
Devaux, Keiko (2018-19)

Fonds de bourses Abbé Charles-Émile-Gadbois
Fortier Lazure, Jean-Philippe (2013-14)
Leblanc, Kirsten (2017-18 et 2018-19)

Fonds de bourses Albert Devito – De concert avec un étudiant en musique
Fournier-Robert, Zacharie (2017-18)
Plante, Mari-Lou (2016-17)

Fonds de bourses Cécile et César-Uguay en cordes
Beauséjour-Ostiguy, Dominique (2017-18)

Fonds de bourses Denise Angers – De concert avec un étudiant en musique
Morens, Kévin (2018-19)
Sanchez Correa, Daniel (2017-18)

Fonds de bourses Denise Angers pour l'excellence en piano
Arango Perez, Manuel (2018-19)
Arcand, Jaëlle (2016-17)
Kramer, Eliazar (2014-15)
Le Blanc, Zacharie (2015-16)
Lévy, Guillaume (2016-17)
Manning, Laurence (2014-15)
Morens, Kévin (2018-19)
Stauffer, Tony (2017-18)

Fonds de bourses des études supérieures de la Faculté de musique
Beauséjour-Ostiguy, Dominique (2016-17 et 2018-19)
D'Aragon, Marc-Antoine (2015-16)
Escobar, Leonardo (2018-19)
Hasler, Emmanuel (2018-19)
Lévy, Guillaume (2015-16 et 2016-17)
Oberson, Julien (2018-19)
Pedrosa Britto Da Rocha, Ariana (2015-16 et 2016-17)
Pelz, Ofer (2014-15 et 2015-16)
Theodoridis, Clio Isis (2017-18 et 2018-19)
Villeneuve, Guillaume (2018-19)

Fonds de bourses d'excellence en piano
Stauffer, Tony (2018-19)

Fonds de bourses en basson Jean-Pierre Lussier
Lebeault, Marie-Bianca (2017-18)

Fonds de bourses en chant lyrique Anne-Marie-Trahan
Hasler, Emmanuel (2017-18 et 2018-19)

Fonds de bourses en trombone Lorene Russell – De concert avec un étudiant en musique
Fournier-Robert, Zacharie (2015-16 et 2018-19)

Fonds de bourses en violon Marcel-Saucier
Beaudry, Catherine (2015-2016)
Bréchet, Clément (2017-18)
Castillo-Gonzalez, Erika (2014-15 et 2018-19)
Clerc, Fantou (2017-18)
Mestechkin, Maria Louisa (2017-18)
Oberson, Julien (2016-17, 2017-18 et 2018-19)
Patrice, Julien (2014-15 et 2015-16)
Pera, Maria-Sophia (2016-17, 2017-18 et 2018-19)
Pronovost, Samuel (2015-16, 2016-17 et 2017-18)
Vachon, Élisabeth (2016-17)
Villeneuve, Guillaume (2016-17, 2017-18 et 2018-19)

Fonds de bourses Françoise Gervais – De concert avec un étudiant en piano ou violoncelle
Beauséjour-Ostiguy, Dominique (2016-17)

Fonds de bourses George-Cédric-Ferguson
Grainger, Amy (2016-17 et 2017-18)
Hasler, Emmanuel (2017-18 et 2018-19)
Leblanc, Kirsten (2017-18 et 2018-19)

Fonds de bourse John Haigh-Johnston et Hung Phong Nguyen
Arango Perez, Manuel (2017-18)
Stauffer, Tony (2015-16 et 2016-17)

Fonds de bourses Les amis de l'art
Beauséjour-Ostiguy, Dominique (2017-18 et 2018-19)
Chartré-Lefebvre, Corine (2017-18)
Kramer, Eliazar (2017-18)
Oberson, Julien (2017-18)
Villeneuve, Guillaume (2017-18)

Fonds de bourses Maryvonne-Kendergi
Bellemare, Laurent (2018-19)
Boutin, Marc-Antoine (2016-17 et 2017-18)
Leblanc, Sébastien (2015-16)

Fonds de bourses Paul-Marcel et Verna-Marie Gélinas en piano

Arango Perez, Manuel (2018-19)

Escobar, Leonardo (2018-19)

Lévy, Guillaume (2015-16)

Morens, Kévin (2017-18)

Sanchez Correa, Daniel (2018-19)

Fonds de bourses Pierre-Rolland

Lebeault, Marie-Bianca (2016-17, 2017-18 et 2018-19)

Pedrosa Britto Da Rocha, Ariana (2017-18)

Fonds de bourses pour les étudiants de la Faculté de musique de l'Université de Montréal

Arcand, Jaëlle (2018-19)

De Luca, Dorian (2018-19)

Faucher Larochelle, David (2017-18 et 2018-19)

Fournier-Robert, Zacharie (2017-18)

Gilbert, Anne-Louise (2018-19)

Kramer, Eliazer (2015-16)

Lebeault, Marie-Bianca (2018-19)

Lecointre, Willemine (2018-19)

Lussier, Frédérique (2017-18 et 2018-19)

Ménard-Bélanger, Danaë (2017-18 et 2018-19)

Munier, Maxime (2015-16)

Oberson, Julien (2016-17)

Piazza, Eva (2015-16, 2016-17 et 2018-19)

Picard, Hélène (2018-19)

Rota, Benjamin (2018-19)

Salomon, Gaëlle (2018-19)

Sambucco, Dominic (2017-18)

Theodoridis, Clio Isis (2017-18)

Fonds de bourses Sophie Desmarais – Prix de l'Ambassadrice

Damawou, Kokou (2016-17)

Fonds de bourses Thérèse Lefrançois et Jean-Paul Larue

D'Anjou-Pomerleau, François (2017-18)

De Vargas Ferron, Lucas (2016-17)

Kiffer, Ambre (2016-17)

Patrice, Julien (2016-17)

Fonds de bourses Luc Vinet

Chartré-Lefebvre, Corine (2017-18)

D'Anjou-Pomerleau, François (2014-15 et 2015-16)

Fournier-Robert, Zacharie (2018-19)

Gagnon, Isabelle (2017-18)

Gilbert, Anne-Louise (2015-16)

Leclerc, François (2016-17 et 2017-18)

Lecointre, Willemine (2017-18 et 2018-19)

Macinnis, Jossée (2018-19)

Pannetier, Gwendoline (2015-16)

Piazza, Eva (2014-15, 2015-16, 2016-17 et 2017-18)

Vachon, Samuel-San (2015-16, 2016-17 et 2017-18)

Fonds de soutien à la composition et à la création sonore

Devaux, Keiko (2017-18)

Fonds de soutien à la recherche en interprétation de la musique ancienne

Villeneuve, Guillaume (2017-18)

Fonds de soutien au D.E.P.A. en musique de film

Kramer, Eliazer (2017-18)

Prix Jean-Marie Benoit

Berthiaume, Antoine (2017-18)

Mongeau, Sophie-Agnès (2014-15 et 2016-17)

Prix Dr Stephen et Susan Fichman en jazz

Quenneville, Mathieu (2017-2018)

Prix Peter et Mary Jane White (concours de concerto - OUM)

Beauséjour-Ostiguy, Dominique (2017-18)

Lévy, Guillaume (2016-17)

Fonds de bourses Marcel et Rolande Gosselin pour les étudiants de la Faculté de musique

Pedrosa Britto Da Rocha, Ariana (2018-19)

Rota, Benjamin (2018-19)

MINEURES ET MAJEURES

MINEURE EN ÉCRITURE MUSICALE

Lafontaine, Louis

MAJEURE EN ÉCRITURE MUSICALE

Legault, Marc

MINEURE EN MUSIQUES NUMÉRIQUES

Aubé, Maxime
Boudreault, Alexandre
Carboneau, Karolane
Daoust Mignault, Léo
Domawou, Kokou
De Perrotin De Bellegarde, Pierre
Kravtchenko, Quentin
Laroche Francoeur, Coppélia
Martin, Vincent
Montpetit, Étienne

Tirard, Virgile
Vigneault, Junior

MAJEURE EN MUSIQUES NUMÉRIQUES

Andrea, Gilles
Benoit-Ratelle, Nikolas
Bicari, Charles
Cessy, André-Pierre
Cloarec, Delphine
Dubé-Gervais, Catherine
Gaboury-Potvin, Thomas
Grimala, Julie
Hudicourt, Ian
Kaufman, Jeremy
Lafrance, Jacob
Leduc-Ostrowski, Renaud
Moran, Alexandre
Perron, Matthieu
Van Der Plassche, Alexandre
Viguerie, Charles

MAJEURE EN COMPOSITION ET ARRANGEMENT JAZZ

Lafontaine, Louis
Legault, Gabrielle
Raymond, Arthur

MINEURE EN MUSIQUE, ART ET SOCIÉTÉ

Harel-Michon, Mariève
Lavoie, Kevin
Molzan, Laura
Vallière, Christine

MINEURE EN MUSIQUES, HISTOIRE ET SOCIÉTÉS

Mandolini, Elena
Raguin, Adrien
Viguerie, Charles

BACCALURÉATS

MUSIQUE

Bellavance, Simon
Bissonnette, Mélissa
Gabriel-Alexandre, Francis
Gauthier, Audrey Jacqueline
Gauvin, Lise
Rivens, Todd-Art

COMPOSITION INSTRUMENTALE

Michaud-Beaulieu, Geoffroy
Pechersky, Ilya
St-Denis, Hugo

ÉCRITURE

Benoît-Charest, Léo
Binette-Mercier, Antoine

Ménard-Bélanger, Danaë
Renaud, Olivier
Richard, François

MUSIQUES NUMÉRIQUES

Audet-Limoges, Guillaume
Beaulieu, Charlie
Bermudez Chamberland, Diego
Blain-Noël, Edouard
Carpentier, Maxime
Fiorella, Lucas
Leroux, Charles-André
Morin, Charles-Antoine
Perrault, Joseph
Ricard, Jérémie
Sambucco, Dominic
Tremblay-Simard, Yanick

INTERPRÉTATION CHANT CLASSIQUE

Brutus, Ruben Shaym
Charron, Audrey
Chéné-Arena, Jérémie
Godeberg, Caroline
Hezumuryango-Dishime, Queen
Le Hannier, Aurore
Moisan-Perrier, Léa
Morales Avila, Ana Laura
Zerbib, Mélissa

INTERPRÉTATION INSTRUMENTS CLASSIQUES

Beaudry, Catherine (Violon)
Champagne, Justine (Clarinette)
Desaulniers, Jérémie (Euphonium)
Fournier-Robert, Zacharie (Trombone)
Gleize, Jean-Baptiste (Piano)
Lebeault, Marie-Bianca (Hautbois)
Lussier, Frédérique (Piano)
Mestechkin, Maria Louisa (Violon)
Pera, Maria-Sophia (Violon)
Pronovost, Samuel (Violon)
Raymond, Michel (Piano)

Ross-de Blois, Renaud (Piano)
Rossi, Valérie (Piano)
Simard, Élie (Piano)
Trudeau-Houle, Christophe (Piano)
Vachon, Samuel-San (Contrebasse)
Villandré, Roxane (Piano)

INTERPRÉTATION JAZZ

Auguste, Guershon (Chant)
Bouchard-Tremblay, Félix (Guitare)
Bureau, Patrick (Batterie)
Charlemagne, Cindy Régina (Chant)
Courtois, Clément (Guitare)

Éthier, Marie-Pier (Piano)
Little-Daudelin, Judith (Chant)
Paquette, Alexandre (Basse électrique)
Peshleyski, Teodor Radoslavov (Guitare)
Quenneville, Mathieu (Piano)
Tartarin, Tom (Basse électrique)
Villeneuve, Sarah (Chant)

MUSICOLOGIE

Bellemare, Laurent
Faucher Laroche, David

MICROPROGRAMME DE 2^e CYCLE

ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL

Charest, Emilie
Rivasplata Maldonado, Caroline

DIPLÔMES D'ÉTUDES SUPÉRIEURES SPÉCIALISÉES (D.E.S.S.)

MUSIQUES NUMÉRIQUES

Harnois-Blouin, Gabrielle
Directeur de recherche : Nicolas Bernier
Laimay, Arnaud
Directeur de recherche : François-Xavier Dupas
Mainix, Corentin
Directeur de recherche : François-Xavier Dupas

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

Davtyan, Anna
Récital donné le 18 mai 2019
Directeurs de recherche : Francis Perron et Jimmy Brière

INTERPRÉTATION

Berger, Caitlin
Récital de flûte traversière donné le 1^{er} mai 2019
Directeur de recherche : Denis Bluteau
Bettez, Michel
Récital de basson donné le 9 mai 2018
Directeur de recherche : Mathieu Lussier
Castillo-Gonzalez, Erika
Récital de violon donné le 19 décembre 2018
Directeur de recherche : Claude Richard
Morais, Antoine
Récital de trompette donné le 4 mai 2019
Directeur de recherche : Stéphane Beaulac

RÉPERTOIRE D'ORCHESTRE

Chartré-Lefebvre, Corine
Récital de cor donné le 15 octobre 2018
Directeur de recherche : Louis-Philippe Marsolais
D'Anjou-Pomerleau, François
Récital de trompette donné le 11 mai 2018
Directeur de recherche : Stéphane Beaulac

MÉDIATION DE LA MUSIQUE

Brunet, Maxime
Directeur de recherche : Michel Duchesneau
Moreau, Pierre-luc
Directeur de recherche : Michel Duchesneau



COMPOSITION ET CRÉATION SONORE

Devaux, Keiko

Musical "translations" of experience through the interpretation of extra-musical form and patterns

Directeurs de recherche : Ana Sokolovic et Pierre Michaud

Hamelin Tomala, Stéphanie

Conte musical d'après le conte des frères Grimm « Les enfants couleur d'or » et création de bandes sonores de films

Directeur de recherche : Denis Gougeon

Monastesse, Vincent

La prosodie – Un support à la création musicale dans l'œuvre In the Key of K.

Directeur de recherche : Robert Normandeau

Mongeau, Sophie-Agnès

Compositions musicales à partir d'œuvres visuelles basées sur l'émotion et le mouvement

Directeur de recherche : François-Hugues Leclair

Pierre-Louis, Jean-Philippe

Puntito : deux œuvres audiovisuelles portées par l'expérience de l'individualité

Directeur de recherche : Jean Piché

Pinard McManimann, Philip

Relativement à l'abstraction ainsi qu'à la génération d'éléments et de concepts extra-musicaux en composition

Directrice de recherche : Ana Sokolovic

Sénécal, Pierre-Luc

Composition, mixage et matricage en musique électroacoustique

Directeur de recherche : Robert Normandeau

Teimourian, Arash

Exploration de la forme miniature et les influences de la musique iranienne à travers mes onze compositions

Directrice de recherche : Ana Sokolovic

INTERPRÉTATION

Arango Perez, Manuel

Récital de piano donné le 29 mai 2019

Directeurs de recherche : Jean Saulnier et Paul Stewart

Arcand, Jaëlle

Récital de piano donné le 29 mai 2019

Directeur de recherche : Jean Saulnier

Boulianne, Julie

Récital de chant donné le 12 décembre 2018

Directeur de recherche : Richard Margison

Bourgeois, Myriane

Récital de chant donné le 10 décembre 2018

Directrice de recherche : Monique Pagé

Brechet, Clément

Récital de violon donné le 27 avril 2019

Directrice de recherche : Yukari Cousineau

Capretti, Francesco

Récital de piano donné le 17 janvier 2019

Directeur de recherche : Paul Stewart

Clerc, Fantou

Récital de violon donné le 28 mai 2019

Directrice de recherche : Laura Andriani

De Luca, Dorian

Récital de piano donné le 22 avril 2019

Directeur de recherche : Jimmy Brière

De Vargas Ferron, Lucas

Récital de guitare donné le 17 décembre 2018

Directeur de recherche : Peter McCutcheon

Escobar, Leonardo

Récital de piano donné le 28 mai 2019

Directeur de recherche : Paul Stewart

Fortier-Lazure, Jean-Philippe

Récital de chant donné le 12 janvier 2019

Directrices de recherche : Rosemarie Landry et Catherine Sévigny

Gagnon, Isabelle

Récital de clarinette donné le 18 mai 2019

Directeurs de recherche : Mathieu Lussier et Martin Carpentier

Giroux, Mathilde

Récital de piano donné le 22 avril 2019

Directeur de recherche : Jimmy Brière

Hasler, Emmanuel

Récital de chant donné le 21 mai 2019

Directeur de recherche : Richard Margison

Hou, Kevin

Récital de piano donné le 25 mai 2019

Directeur de recherche : Paul Stewart

Jimenez Sanchez, María Del Pilar

Récital de flûte traversière donné le 3 mai 2019

Directeurs de recherche : Jocelyne Roy et Mathieu Lussier

Kiffer, Ambre

Récital d'alto donné le 19 avril 2019

Directrice de recherche : Jutta Puchhammer-Sédillot

Lavoie, Serge

Récital de guitare jazz donné le 28 septembre 2017

Musique d'une histoire des sons au Québec depuis toujours à aujourd'hui

Directeurs de recherche : Reno De Stefano et Jean-Nicolas Trottier

Leclerc, François

Récital de violoncelle donné le 12 mai 2019

Directeur de recherche : Yegor Dyachkov

Lecointre, Willemine

Récital de flûte traversière donné le 3 mai 2019

Directeurs de recherche : Jocelyne Roy et Mathieu Lussier

Mezzapapa, Louise

Récital de piano donné le 28 mai 2019

Directeurs de recherche : Jimmy Brière et Justine Pelletier

Miguel Neto, Hubi

Récital de guitare donné le 9 mai 2019

Directeur de recherche : Peter McCutcheon

Morens, Kévin

Récital de piano donné le 25 avril 2019

Directeur de recherche : Paul Stewart

Oberson, Julien

Récital de violon donné le 27 avril 2019

Directrice de recherche : Yukari Cousineau

Piazza, Eva

Récital d'alto donné le 6 avril 2019

Directrice de recherche : Jutta Puchhammer-Sédillot

Picard, Hélène

Récital de chant donné le 8 mai 2019

Directrice de recherche : Rosemarie Landry

Plante, Mari-Lou

Récital de trombone donné le 26 septembre 2018

Directeur de recherche : David Martin

Rota, Benjamin

Récital d'alto donné le 6 avril 2019

Directrice de recherche : Jutta Puchhammer-Sédillot

Salomon, Gaëlle

Récital de chant donné le 8 mai 2019
Directrices de recherche : Rosemarie Landry et Catherine Sévigny

Sanchez Correa, Daniel

Récital de piano donné le 26 mai 2019
Directeur de recherche : Jean Saulnier

Scott-Digout, Dakota

Récital de piano donné le 18 mai 2019
Directeur de recherche : Jimmy Brière

Soucy, Alex

Récital de piano donné le 22 avril 2019
Directeur de recherche : Paul Stewart

Stauffer, Tony

Récital de piano donné le 23 mai 2019
Directeur de recherche : Jimmy Brière

Tessier, Maxence

Récital de piano donné le 9 mai 2019
Directeur de recherche : Paul Stewart

Theodoridis, Clio Isis

Récital de saxophone donné le 17 décembre 2019
Directeurs de recherche : David Martin et Jean-François Guay

Vachon, Elizabeth

Récital de violon donné le 10 septembre 2018
Directeur de recherche : Claude Richard

Villeneuve, Guillaume

Récital de violon donné le 8 mai 2019
Directeur de recherche : Jean-François Rivest

Zainea, Lina

Récital de piano donné le 24 mai 2019
Directeur de recherche : Jimmy Brière

**MUSICOLOGIE ET
ETHNOMUSICOLOGIE****Bel, Sébastien**

Développement d'une plateforme numérique pour l'apprentissage de la guitare
Directrice de recherche : Caroline Traube

Boutin, Marc-Antoine

Exercer le métier de compositeur au cirque contemporain : approches musicales et sociales du travail créateur
Directeur de recherche : Michel Duchesneau

Hébert, Jessica

Spectateur d'un jour. Enquête socioanthropologique sur l'expérience réceptive de nouveaux publics dans le cadre de la 5^e saison de la Société de musique contemporaine du Québec
Directeurs de recherche : Nathalie Fernando et Michel Duchesneau

Le Rolle, Katia

La dramaturgie vocale : approche herméneutique des qualités expressives de la voix chantée. Le cas du métal symphonique.
Directrice de recherche : Flavia Gervasi

Leblanc, Sébastien

Musique et intégration à Montréal : le cas de l'Orchestra Rapsodia Româna
Directrice de recherche : Nathalie Fernando

Munier, Maxime

Grunge, genre et style : analyse d'un phénomène du rock américain des années 1990
Directeur de recherche : Jonathan Goldman

Pelletier, Samael

Extreme metal: subculture, genre and structure
Directeur de recherche : Jonathan Goldman

Recly, Mathilde

La technique vocale de Michael Jackson : polyvalence, théâtralité et virtuosité
Directrices de recherche : Caroline Traube et Flavia Gervasi

Rodríguez Mayén, Sebastián

Le pacifisme en musique : autour du War Requiem de Benjamin Britten
Directrice de recherche : Marie-Hélène Benoit-Otis

DIPLÔMES D'ÉTUDES PROFESSIONNELLES APPROFONDIES (D.E.P.A.)**COMPOSITION POUR L'ÉCRAN
ET LA SCÈNE****Kramer, Eliazer**

Directeurs de recherche : François-Hugues Leclair et Denis Gougeon

Williamson, John-Lucas

Directeur de recherche : François-Xavier Dupas

INTERPRÉTATION**Beauséjour-Ostiguy, Dominique**

Récital de violoncelle donné le 4 mai 2019
Directeur de recherche : Yegor Dyachkov

Bernier, Denis

Récital de trombone donné le 30 avril 2018
Directeur de recherche : David Martin

Fung, Jason

Récital de piano donné le 20 mai 2019
Directeur de recherche : Jimmy Brière

Gilbert, Anne-Louise

Récital de violoncelle donné le 18 décembre 2018
Directeur de recherche : Yegor Dyachkov

Grainger, Amy

Récital de chant donné le 8 décembre 2018
Directrice de recherche : Rosemarie Landry

Kim, Hye Soo

Récital de piano donné le 7 février 2018
Directeur de recherche : Paul Stewart

Lane Lépine, Alice

Récital de cor donné le 25 janvier 2018
Directeur de recherche : Louis-Philippe Marsolais

Le Blanc, Zacharie

Récital de piano donné le 26 mai 2019
Directeur de recherche : Jimmy Brière

Leblanc, Kirsten

Récital de chant donné le 13 septembre 2018
Directrices de recherche : Rosemarie Landry et Catherine Sévigny

Macinnis, Jossée

Récital de clarinette donné le 24 mai 2019
Directeur de recherche : Martin Carpentier

Pannetier, Gwendoline

Récital de harpe donné le 17 mai 2018
Directeurs de recherche : Caroline Lizotte et Peter McCutcheon

Patrice, Julien

Récital de violon donné le 21 décembre 2017
Directeur de recherche : Claude Richard

Poon, Andrea Yang Weng

Récital d'alto donné le 12 mai 2016
Directrice de recherche : Jutta Puchhammer-Sédillot

Queiroz, Fabio

Directeur de recherche : Peter McCutcheon

Soucy, Dan

Récital de piano donné le 11 mai 2018
Directeur de recherche : Jimmy Brière

Urbancic, Aude

Récital de piano donné le 10 avril 2018
Directeur de recherche : Francis Perron

Zhang, Hui

Récital de piano donné le 11 mai 2018
Directeurs de recherche : Jimmy Brière et Justine Pelletier

DOCTORATS

COMPOSITION ET CRÉATION SONORE

Berthiaume, Antoine

Étude et réappropriation du geste volontaire du musicien improvisateur dans le cadre d'une composition électroacoustique
Directeur de recherche : Robert Normandeau

Brasset-Villeneuve, Marie-Pierre

La Piñata : opéra et forme ouverte
Directrice de recherche : Isabelle Panneton

Pelz, Ofer

Vers une forme répétitive instable : recherche de nouveaux moyens d'expression par la répétition de gestes et de textures complexes
Directrices de recherche : Ana Sokolovic et Caroline Traube

INTERPRÉTATION

Claisse, Mélissa

Récital d'alto donné le 30 mai 2019
Directrice de recherche : Jutta Puchhammer-Sédillot

D'Aragon, Marc-Antoine

Récital de chant donné le 25 avril 2019
Directeurs de recherche : Richard Margison et Flavia Gervasi

Levy, Guillaume

Récital de piano donné le 8 mai 2019
Directeurs de recherche : Dang Thai Son et Caroline Traube

Manning, Laurence

Récital de piano donné le 14 décembre 2018
Directeurs de recherche : Paul Stewart et Marie-Hélène Benoit-Otis

Pedrosa Britto da Rocha, Ariana

Récital de basson donné le 18 décembre 2018
Directeurs de recherche : Mathieu Lussier et Nathalie Fernando

MUSICOLOGIE ET ETHNOMUSICOLOGIE (PH. D.)

Delisle, Julie

Trois perspectives sur le timbre de la flûte traversière : instrumentale, perceptive et computationnelle
Directeurs de recherche : Caroline Traube et Pierre Michaud

Bernard, Justin

Notes de programme. Une histoire, des pratiques et de nouveaux usages numériques
Directeur de recherche : Michel Duchesneau



MOT AUX DIPLÔMÉS

Chères diplômées,
Chers diplômés,

Saviez-vous qu'au fil de ses 135 ans d'histoire, l'Université de Montréal peut se targuer d'avoir formé quelque 400 000 diplômés? Ensemble, ils forment le Réseau des diplômés et des donateurs, une communauté dont vous faites maintenant partie.

En mettant en commun les forces et les talents de chacun d'entre nous, nous pouvons certainement accomplir de grandes choses.

Notre rôle? Être présents pour vous, en vous proposant des avantages et des services qui vous conviennent et qui répondent à vos besoins, en parlant de vos réussites avec fierté et en les faisant rayonner, et en s'assurant que votre lien avec votre *alma mater* se poursuit. Notre collectivité ne peut que s'enrichir de cette relation que nous souhaitons rendre encore plus forte.

En mon nom et au nom des membres de la direction de l'Université de Montréal, je vous souhaite le plus grand succès dans vos projets. Une vie professionnelle enrichissante s'offre à vous et vous serez, sans l'ombre d'un doute, de fiers ambassadeurs de l'Université de Montréal.

Encore bravo et au plaisir d'échanger avec vous!

Le vice-recteur aux relations avec les diplômés, aux partenariats et à la philanthropie,

RAYMOND LALANDE MD, MA, FCMF

Le Réseau vous aide à trouver votre place dans le monde, à prendre votre envol.

Réseau des **DIPLÔMÉS**

Université 
de Montréal et du monde.





Diplômes décernés

Entre le 31 août 2018
et le 26 août 2019

FACULTÉ DE MUSIQUE

Majeures et mineures	40
Baccalauréats	66
Microprogramme	2
D.E.S.S.	12
Maîtrises	55
D.E.P.A.	19
Doctorats	10

TOTAL

204

Merci !

Merci d'avoir choisi l'Université de Montréal. Nous sommes heureux d'avoir cheminé avec vous sur la route de la connaissance.

Bonne chance et que vos rêves s'accomplissent!



Université 
de Montréal **et du monde.**



collation.umontreal.ca
Partagez votre réussite en images

Consultez ce programme en ligne :
collation.umontreal.ca/programmes

