



Collation des grades

Faculté de musique

30 août 2018

Université 
de Montréal **et du monde.**



La collation des grades remonte aux origines de l'institution universitaire, au 11^e siècle de notre ère. Le mot *collation* vient du latin *collatio*, qui signifie « conférer (un honneur, un titre, un grade) ».

La cérémonie marque la réussite des études et représente le couronnement de la formation universitaire. Son déroulement peut varier selon les établissements tout en respectant un protocole établi qui en préserve le caractère solennel.

À l'Université de Montréal, les étudiants se présentent à tour de rôle sur la scène afin de recevoir leur diplôme des mains d'un représentant de la haute direction de l'établissement et du doyen de leur faculté.

Les représentants de l'Université, les professeurs et les finissants revêtent tous une toge. La toge noire des étudiants est ornée d'un liséré aux couleurs de l'établissement, le bleu et l'or. Les dirigeants portent l'épitoge, une bande d'étoffe garnie de fourrure blanche.

Les participants sont coiffés du mortier, ainsi nommé car il évoque, par sa forme, le récipient qui servait anciennement à broyer les composants des médicaments. Ce bonnet est agrémenté d'un gland qui doit retomber vers l'avant du côté droit. Lorsqu'il reçoit son diplôme, le bachelier le fait passer à gauche, démontrant ainsi qu'il a obtenu le grade convoité. Une étole à deux bandes est posée sur l'épaule gauche des finissants à la maîtrise. Une épitoge est posée sur l'épaule gauche des doctorants.



1920 : FIDE SPLENDET ET SCIENTIA

Le vice-recteur Émile Chartier crée en 1920 les armoiries de l'Université de Montréal, décrites en ces termes dans le langage héraldique : « D'azur à deux tours pointues d'or réunies par une courtine du même ton et surmontées à dextre d'une étoile d'or et à senestre d'une étoile d'argent. » Les deux tours rappellent les origines de l'enseignement donné à Montréal aux Amérindiens par les sulpiciens et les religieuses de la congrégation de Notre-Dame. Les étoiles d'or et d'argent représentent respectivement la foi et la science, en référence à la devise de l'Université : *Fide splendet et scientia* (« Elle rayonne par la foi et la science »).



L'UdeM aujourd'hui

Montréalaise par ses racines, internationale par vocation, l'Université de Montréal compte parmi les plus grandes universités de recherche.

Elle se classe dans le groupe des 150 meilleures universités du monde et celui des cinq meilleures universités de langue française. Avec ses écoles affiliées, Polytechnique Montréal et HEC Montréal, l'UdeM obtient annuellement plus d'un demi-milliard de dollars en fonds de recherche, ce qui la situe au quatrième rang des universités les plus actives en recherche au Canada.

L'UdeM rassemble plus de 66 500 étudiants, 2 800 professeurs et chercheurs et un réseau de 400 000 diplômés actifs partout sur la planète. Elle compte au nombre de ses diplômés de renom l'ancien premier ministre du Canada Pierre Elliott Trudeau, l'ancienne procureure en chef des tribunaux pénaux internationaux pour l'ex-Yougoslavie et pour le Rwanda Louise Arbour, l'astrophysicien Hubert Reeves et Roger Guillemin, qui a reçu le prix Nobel de médecine en 1977.

Forte de ses 140 ans d'histoire, l'UdeM poursuit son évolution. Son centre hospitalier, le CHUM, inauguré à l'automne 2017, offre aux étudiants et aux chercheurs des disciplines de la santé un environnement d'apprentissage et de recherche d'exception.

L'Université érige également un nouveau campus pour ses départements de science dans le Mile-Ex, un ancien quartier industriel en revitalisation, considéré comme l'un des plus prometteurs de Montréal en matière de création et d'innovation.

Et l'UdeM joue un rôle de premier plan dans l'essor du secteur de l'intelligence artificielle, puisqu'elle accueille le plus important centre de formation et de recherche universitaire à lui être consacré.

À travers les réalisations de ses chercheurs et de ses diplômés, l'UdeM participe à la construction du monde d'aujourd'hui. Et en formant des étudiants venus d'ailleurs, elle prépare celui de demain. Elle est l'Université de Montréal et du monde.



**Chères diplômées,
Chers diplômés,**

Ceux qui affirment que les études universitaires représentent les meilleures années d'une vie n'ont que partiellement raison. Il est vrai que plonger tête première dans les eaux de la connaissance est exaltant. Et que cette période où l'on découvre ses forces est d'une grande intensité.

Toutefois, les meilleures années de votre vie sont aussi devant vous. Car les compétences et le savoir acquis sur notre campus, vous les mettrez au service des autres et de vous-mêmes. Vous avez maintenant le pouvoir de suivre vos passions tout en contribuant à l'amélioration de notre société.

Au nom du Conseil de l'Université de Montréal, dont j'ai l'honneur de devenir président cette année, je vous félicite de tout cœur pour ce diplôme. Je souhaite que vous gardiez allumée cette curiosité qui vous a menés jusqu'ici. Et que vous continuiez à enrichir votre bagage partout où vous passerez.

Le chancelier,

LOUIS ROQUET



**Chères diplômées,
Chers diplômés,**

Cette collation des grades est l'aboutissement d'un parcours exceptionnel entamé à la lueur d'un rêve et poursuivi dans la force du travail. Félicitations pour cette détermination. Elle vous vaut aujourd'hui un diplôme de l'une des meilleures universités de la planète. C'est un passeport qui vous ouvrira les portes d'une carrière prospère, qui vous ouvrira les portes du monde.

Quels que soient les chemins que vous emprunterez, vous serez nos dignes représentants. Engagez-vous dans la vie avec passion et intégrité. La contribution au progrès de l'Université de Montréal s'est toujours incarnée à travers ses diplômés. Des hommes et des femmes qui essaient dans les entreprises, les services publics et les lieux de découverte et de création pour repousser les limites du possible et nourrir le perpétuel idéal d'un monde meilleur.

L'Université de Montréal est votre *alma mater*. Vous y serez toujours les bienvenus. Je souhaite qu'elle demeure pour vous un port d'attache où vous reviendrez, à différents moments dans votre vie, pour renouer avec la connaissance.

Le recteur,

GUY BRETON



FACULTÉ de musique

Avec ses quelque 60 ans d'histoire, la Faculté de musique est reconnue comme la plus grande institution francophone d'enseignement de la musique en Amérique du Nord. Au confluent de la tradition européenne et de l'avant-gardisme américain, avec une touche montréalaise qui contribue à sa renommée, la Faculté attire et fait rayonner le talent de 650 étudiants et de 160 enseignants venus d'ici et de partout sur la planète.

La musique classique et contemporaine, l'opéra, le jazz, les musiques numériques et du monde sont autant d'univers accessibles aux élèves interprètes, musicologues, compositeurs et chefs d'orchestre qui y effectuent des études de premier, deuxième et troisième cycles. Dans un esprit d'ouverture au bouillonnement pluridisciplinaire qui caractérise le monde de la création, la Faculté a développé plusieurs programmes novateurs. Les musiciens et les non-musiciens ont ainsi accès à des programmes explorant notamment les musiques numériques, les arts technologiques et les liens entre musique, art et société.

En outre, la Faculté accueille en ses murs l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) qui réunit 70 chercheurs d'universités québécoises, canadiennes et étrangères, 150 étudiants actifs ainsi que des stagiaires postdoctoraux et des professionnels de la recherche au sein de 14 unités. Enfin, avec la présentation de 600 événements par année dans ses trois salles de concert, la Faculté permet aux interprètes « en devenir » d'acquérir une précieuse expérience de la scène.

C'est ainsi qu'en ce haut lieu de la pédagogie musicale, niché au flanc d'une montagne et baigné de lumière naturelle, le passé, le présent et l'avenir s'unissent et façonnent une renommée... tout en nourrissant la passion de la musique !



**Chères diplômées,
Chers diplômés,**

Cette collation des grades est le fil d'arrivée d'un long parcours, d'une ascension constante vers l'atteinte de vos idéaux et d'une pleine maîtrise de votre art.

Que vous soyez interprètes, compositeurs ou musicologues, vous méritez à juste titre d'être félicités pour cet accomplissement personnel qui revêt également une dimension collective : par vos travaux, performances et réalisations, vous avez fait évoluer le patrimoine vivant de notre grande école de musique et êtes devenus les légataires de valeurs et de savoirs universels qui vous ont été transmis par vos maîtres réputés.

Vous faites maintenant partie du passé, du présent et de l'avenir de la Faculté de musique comme des générations de finissants qui ont transposé les acquis de leur parcours académique par moult projets, recherches et enseignements porteurs.

Que votre diplôme devienne maintenant le passeport qui vous permettra de franchir de nouvelles frontières, de repousser plus loin vos limites. Et que la musique, votre indéfectible alliée, demeure l'inspiratrice de votre humanisme et de votre quête d'absolu.

Le doyen intérimaire,

JEAN-MARC CHARRON

Programme 2018



Mot d'ouverture de la secrétaire de Faculté, M^{me} Marie-Hélène Benoit-Otis

Allocution du recteur, Dr Guy Breton

Allocution du doyen, M. Jean-Marc Charron

Intermède musical

REMISE DES DIPLÔMES

Diplômes de 1^{er} cycle

Prestation musicale

Johann Sebastian Bach

« Allemande » tirée de la *Suite pour violoncelle n° 1 en sol majeur, BWV 1007*

M. Dominique Beauséjour-Ostiguy, diplômé de la maîtrise en musique
(interprétation instruments classiques)

Diplômes de cycles supérieurs

ALLOCUTION AU NOM DES NOUVEAUX DIPLÔMÉS

M^{me} Agnès Ménard, diplômée de la maîtrise en musique (interprétation voix)

Un vin d'honneur sera servi à l'issue de la cérémonie.

PROGRAMME MUSICAL

Les intermèdes musicaux sont interprétés par des étudiants et des diplômés de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, sous la direction de M. Simon Jolicœur-Côté.

PHOTOGRAPHE

Un photographe prendra des photos de chaque diplômé au cours de la cérémonie. Vous pourrez regarder et acheter ces photos sur le site www.speqphoto.ca.

Vous avez bien sûr la possibilité de prendre des photos pendant la cérémonie, mais nous vous demandons de bien vouloir faire en sorte de ne pas perturber le travail des photographes ainsi que les autres invités.

Prix et honneurs

Bourses *Alma mater*

Aliotti, Simon (2017-18)
Azar, Justine (2017-18)
Cherrier, Catherine (2017-18)
Ducharme, Alexandre (2017-18)
Higgins, An-Laurence (2015-16)
Lapointe, Gabriel (2016-17 et 2017-18)
Lemyre, David (2017-18)
Visseaux, Joseph (2016-17 et 2017-18)

Fonds de bourses de doctorat Perras, Cholette & Cholette
Lussier, Véronique (2014-15 et 2015-16)

Fonds de bourses Abbé Charles-Émile-Gadbois
Boillard, Pascale (2016-17)

Fonds de bourses Cécile et César-Uguay en cordes
Beauséjour-Ostiguy, Dominique (2017-18)

Fonds de bourses Christian Lardé et Marie-Claire Jamet –
De concert avec un étudiant en musique
Dupont, Matthieu (2017-18)
Silva, Edyelwys Renné (2016-17)

Fonds de bourses Denise Angers – De concert avec un
étudiant en musique
Mora, Juan David (2014-15 et 2015-16)

Fonds de bourses Denise-Angers pour l'excellence en piano
Feral, Florent (2014-15)
Kramer, Eliazar (2014-15)
Le Blanc, Zacharie (2015-16)
Marquis, Félix (2017-18)
Mora, Juan David (2016-17)
Nemtanu, Jonathan (2014-15)
Ricaud, Kevin (2014-15)
Rivard-Landry, Antoine (2017-18)

Fonds de bourses des études supérieures de la Faculté
de musique

Amengual Gari, Margalida (2015-16)
Arcila Tascon, Susana (2017-18)
Beauséjour-Ostiguy, Dominique (2016-17)
Comes, Clémentine (2014-15 et 2016-17)
De Coninck, Victor (2017-18)
de Oliveira Bottas, Paulo Vitor (2016-17 et 2017-18)
Delbaere-Sawchuk, Alyssa (2014-15)
Desrosiers, Judy-Ann (2017-18)
Duffy, Lila (2017-18)
Duhaime Perreault, Vincent (2016-17)
Feral, Florent (2014-15 et 2015-16)
Footat, Nadège (2014-15, 2015-16 et 2016-17)

Fraser, Mario (2016-17 et 2017-18)
Galarneau, Étienne (2014-15)
Gironnay, Kevin (2015-16 et 2016-17)
Kouche, Ikbel Houria (2016-17)
Lavergne, Gregoire (2014-15)
Lorenz, Nicole (2014-15)
Marquis, Félix (2017-18)
Mora, Juan David (2016-17)
Penido Guimaraes, Gabriel (2014-15, 2015-16 et 2016-17)
Rivest, Julie (2015-16 et 2016-17)
Rodrigues, André (2014-15)
Tavakol, Showan (2017-18)
Vasquez Castaneda, Harold (2014-15 et 2017-18)

Fonds de bourses des étudiants diplômés en musique
Brandini, Thieres (2016-17)
Lemieux, Marie-Chantal (2017-18)

Fonds de bourses d'excellence en piano André Dubois
Gorman, Kevin (2017-18)
Rivard-Landry, Antoine (2016-17)

Fonds de bourses d'excellence en piano
Nemtanu, Jonathan (2014-15 et 2016-17)

Fonds de bourses en chant lyrique Anne-Marie Trahan
Bourget, Florence (2016-17)
Brault, Camille (2017-18)
Ménard, Agnès (2017-18)

Fonds de bourses en violon Marcel-Saucier
Bayard, Diane (2015-16, 2016-17 et 2017-18)
Castillo-Gonzalez, Erika (2014-15)
Clark, Samuel (2017-18)
Côté, Françoise (2014-15)
Mogrovejo Canas, Melisa Abigail (20 14-15)
Riberdy, Lise-Marie (2015-16)
Richard, Gabrielle (2015-16)
Rivest, Julie (2015-16)

Fonds de bourses Françoise Gervais – De concert avec
un étudiant en piano ou violoncelle
Beauséjour-Ostiguy, Dominique (2016-17)

Fonds de bourses George-Cédric-Ferguson
Boillard, Pascale (2016-17)
Bourget, Florence (2017-18)
Brault, Camille (2016-17)
Dionne, Chantal (2014-15 et 2015-16)
Duffy, Lila (2016-17 et 2017-18)
Ingraham, Bethany (2015-16, 2016-17 et 2017-18)
Ménard, Agnès (2016-17)

Fonds de bourses Les amis de l'art

Beauséjour-Ostiguy, Dominique (2017-18)
Comes, Clémentine (2014-15)
Desrosiers, Judy-Ann (2015-16)
Dionne, Chantal (2014-15)
Ducharme, Alexandre (2014-15)
Foofat, Nadège (2014-15 et 2016-17)
Kramer, Eliazer (2017-18)
Lussier, Véronique (2014-15)
Marquis, Félix (2017-18)
Penido Guimaraes, Gabriel (2014-15 et 2016-17)
Rivest, Julie (2016-17)
Simoës, Rodrigo (2016-17)
Visseaux, Joseph (2017-18)

Fonds de bourses Luc Vinet

Aliotti, Simon (2016-17)
Azar, Justine (2014-15)
Desjardins, Jérémie (2016-17 et 2017-18)
Ducharme, Alexandre (2015-16 et 2017-18)
Dupont, Matthieu (2017-18)
Fabara Salazar, Ivan Lenin (2015-16)
Gilbert, Anne-Louise (2015-16)
Lalonde, Eugénie (2015-16)
Mageau-Béland, Geoffroy (2017-18)
Mogrovejo Canas, Melisa Abigail (2015-16)
Visseaux, Joseph (2016-17 et 2017-18)

Fonds de bourses Paul-Marcel et Verna-Marie Gélinas
en piano

D.S. Lusignan, Jeanne-Amièle (2014-15)
Min, Justin Joon-Kee (2014-15)
Ricaud, Kevin (2014-15 et 2015-16)

Fonds de bourses Paul-Marcel et Verna-Marie Gélinas
en violon

Marillier, Mélanie (2017-18)
Riberdy, Lise-Marie (2016-17)

Fonds de bourses Pierre-Rolland

Tremblay, Melissa (2016-17 et 2017-18)

Fonds de bourses pour les étudiants de la Faculté de
musique de l'Université de Montréal

Boilard, Pascale (2016-17)
Brandini, Thieres (2017-18)
Brûlé, Marc-Antoine (2016-17)
Champagne, Gabriel (2016-17 et 2017-18)
Compagna, Vincent (2017-18)

Feral, Florent (2014-15)
Kramer, Eliazer (2015-16)
Lamanque Girard, Elyse (2014-15)
Marquis, Félix (2015-16)
Miletenko, Nikolai (2015-16)
Morisset, Céleste (2016-17)
Nemtanu, Jonathan (2014-15)
Nikolic, Sara (2017-18)
Primeau, Jean-François (2015-16)
Ricaud, Kevin (2014-15)
Richard, Gabrielle (2015-16 et 2017-18)
Rivest, Julie (2014-15)
Rodrigues, André (2014-15)

Fonds de bourses Sophie Desmarais pour le Big Band

Brochu-Pelletier, Philippe (2015-16, 2016-17 et 2017-18)
Cordeau, Benjamin (2017-18)
Fillion, Julien (2015-16, 2016-17 et 2017-18)
Luneau, Patrice (2014-15, 2015-16 et 2016-17)
Marcotte, Michael (2014-15 et 2015-16)

Fonds de bourses Sophie-Desmarais – Prix de l'Ambassadrice

Compagna, Vincent (2014-15)
Luneau, Patrice (2016-17)

Fonds de bourses Thérèse Lefrançois et Jean-Paul Larue

Vasquez Castaneda, Harold (2016-17)

Fonds de soutien à la recherche en interprétation de
la musique ancienne

Guevara Viquez, Catalina (2016-17)
Lozada Tenorio, Luciana Élisabeth (2014-15)

Fonds de soutien au D.E.P.A. en musique de film

Kramer, Eliazer (2017-18)

Fonds de soutien pour le Big Band

Fillion, Julien (2016-17)
Marcotte, Michael (2016-17)

Prix Dr Stephen et Susan Fichman en jazz

Fillion, Julien (2016-17)
Fraser, Mario (2016-17)

Prix Peter et Mary Jane White (Concours de concerto
de l'OUJM)

Beauséjour-Ostiguy, Dominique (2017-18)
Min, Justin Joon-Kee (2015-16)
Rivard-Landry, Antoine (2017-18)

BACCALAURÉAT

Bayard, Diane

Interprétation instruments classiques (violon)

Beaudoin, Guillaume

Interprétation chant classique

Blais, Joseph

Interprétation jazz (basse électrique)

Bortoletto Vaz, Tiago

Composition mixte

Bouliane, Renaud

Musiques numériques

Brault, Camille

Interprétation chant classique

Brochu Pelletier, Philippe

Interprétation jazz (saxophone)

Brûlé, Marc-Antoine

Interprétation chant classique

Campeau-Bedford, Charles

Musiques numériques

Castillo-Gonzalez, Erika

Interprétation instruments classiques (violon)

Champagne, Gabriel

Composition instrumentale

Cherrier, Catherine

Interprétation instruments classiques (percussion)

Choquette-Charland, Hugo

Interprétation jazz (saxophone)

Clouette, Thierry

Musicologie

Cloutier-Therrien, Gabrielle

Interprétation chant classique

Cordeau, Benjamin

Interprétation jazz (trompette)

Côté, Guillaume

Interprétation instruments classiques (violoncelle)

Cummings, Charles-William

Écriture

Désilets, Émile

Interprétation jazz (piano)

Desjardins, Jérémi

Interprétation instruments classiques (violoncelle)

Desmarais, Louis-Olivier

Musiques numériques

Duplessis Zanga, Marie-Christine

Interprétation chant classique

Fabara Salazar, Ivan

Interprétation instruments classiques (violoncelle)

Faucher, Sara-Danielle

Musique

Fillion, Vincent

Musiques numériques

Fillion, Julien

Interprétation jazz (saxophone)

Fortin-Fournier, Laurent

Musiques numériques

G. Veydarier, Arnaud

Musicologie

Gauthier-Dumoulin, Louis-Alexandre

Composition instrumentale

Hamel-Rancourt, Maude

Interprétation jazz (chant)

Harrison, Tommy Dave

Écriture

Higgins, An-Laurence

Interprétation instruments classiques (guitare)

Lalonde, Eugénie

Interprétation instruments classiques (violoncelle)

Lapointe, Gabriel

Interprétation instruments classiques (contrebasse)

Lasry, Benjamin Alexandre

Musique

Lecavalier, Francis

Musiques numériques

Leclerc, Mark

Interprétation jazz (saxophone)

Legault, Matilde

Musicologie

Lemyre, David

Interprétation jazz (guitare)

Lotfi Heravi, Mohammad Mansour

Écriture

Luneau, Patrice

Interprétation jazz (trombone)

Major-Parent, Mathieu

Musiques numériques

Marchand, Vincent

Musique

Marcotte, Michael

Interprétation jazz (trombone)

Meunier, Donald

Interprétation jazz (guitare)

Michaud-Beaulieu, Xavier

Composition instrumentale

Michel, Théo

Interprétation jazz (guitare)

Miletenko, Nikolaï

Écriture

Mogrovejo Canas, Melisa Abigail

Interprétation instruments classiques (violon)

Morin, Patrick

Musique

Morisset, Céleste

Musicologie

Odi, Rama-Méline

Interprétation instruments classiques (flûte traversière)

Peloquin, Mathieu

Musique

Périard, Sophie

Musiques numériques

Quirion, Daniel

Interprétation jazz (piano)

Régnier, William

Interprétation jazz (batterie)

Rivard-Landry, Antoine

Interprétation instruments classiques (piano)

Sauvé, Lucas

Musique

Savoie, Pierre-Antoine

Musiques numériques

Silva, Susi

Interprétation jazz (chant)

Sylvain, William

Composition mixte

Toutain, Nora

Interprétation jazz (chant)

Tremblay-Béchar, Simon Charles

Interprétation chant classique

Viel, Nikola

Écriture

Villemare, Alexandre

Musicologie

Zeng, Sen

Écriture

MAJEURE ET MINEURE

MAJEURE EN ÉCRITURE MUSICALE

Gendron, Alexandre

MAJEURE EN MUSIQUE, ART ET SOCIÉTÉ

Darveau, Amanda L.

MAJEURE EN MUSIQUES NUMÉRIQUES

Busuttill, Rodolphe

Cherif, Mohamed Skander

Deheuvels, Camille

Gosselin-Pelletier, Gabriel

Guiran, Lilian

Ho, Minh

Jerpan, Jordy

Lefrançois-Drolet, Cédric

Mongrain, Alex

Raguin, Adrien

Théorêt, Jean-Guillaume

MINEURE EN ÉCRITURE MUSICALE

Guerrier, Pascale

Mylonakis, Yoann

Perreault, Michaël

Sicsic, Didier

MINEURE EN MUSIQUE, ART ET SOCIÉTÉ

Bélanger, Élyse-Andrée

Fortant, Elsa

MINEURE EN MUSIQUES NUMÉRIQUES

Abbouz, Mohamed Amine

Allard-Bourgeois, Nicolas

Fortier-Raymond, Jonas

Gendron, Alexandre

Marengère Jacques, Véronique

Ricard, Jean-Sébastien

MAÎTRISE EN MUSIQUE

INTERPRÉTATION, OPTION VOIX ET INSTRUMENTS CLASSIQUES

Aliotti, Simon

Récital de percussion donné le 11 décembre 2017

Directeur de recherche : Julien Grégoire

Beauséjour-Ostiguy, Dominique

Récital de violoncelle donné le 1^{er} mai 2018

Directeur de recherche : Yegor Dyachkov

Boilard, Pascale

Récital de chant classique donné le 13 janvier 2018

Directrice de recherche : Rosemarie Landry

Bourget, Florence

Récital de chant classique donné le 23 septembre 2017

Directeurs de recherche : John Fanning et Catherine Sévigny

Brandini, Thieres

Récital de violoncelle donné le 1^{er} mai 2018

Directeur de recherche : Yegor Dyachkov

Côté, Mathieu

Récital de violon classique donné le 18 janvier 2018

Directrice de recherche : Uliana Drugova

De Coninck, Victor

Récital d'alto donné le 16 décembre 2017

Directrice de recherche : Jutta Puchhammer

Duffy, Lila

Récital de chant donné le 29 mai 2018

Directrice de recherche : Rosemarie Landry

Galipeau, Stephanie

Récital d'alto donné le 17 avril 2018

Directrice de recherche : Jutta Puchhammer

Garneau, Florence

Récital de saxophone donné le 19 décembre 2017

Directeur de recherche : Jean-François Guay

Gilbert, Anne-Louise

Récital de violoncelle donné le 17 décembre 2017

Directeur de recherche : Yegor Dyachkov

Gorman, Kevin

Récital de piano donné le 15 décembre 2017

Directeur de recherche : Jimmy Brière

Guevara Viquez, Catalina

Récital de basson donné le 17 mai 2018

Directeur de recherche : Mathieu Lussier

Ingraham, Bethany

Récital de chant donné le 3 décembre 2017

Directrices de recherche : Rosemarie Landry et Catherine Sévigny

Khodabakhshi, Juliet

Récital d'alto donné le 16 décembre 2017

Directrice de recherche : Jutta Puchhammer

Lamanque Girard, Elyse

Récital de flûte à bec donné le 12 janvier 2018

Directeur de recherche : Matthias Maute

Le Blanc, Zacharie

Récital de piano donné le 10 mai 2018

Directeur de recherche : Jimmy Brière



Marquis, Félix

Récital de piano donné le 16 mai 2018

Directeur de recherche : Jean Saulnier

Ménard, Agnès

Récital de chant donné le 18 mai 2018

Directrice de recherche : Rosemarie Landry

Nikolic, Sara

Récital de piano donné le 3 mai 2018

Directeurs de recherche : Jean Saulnier et Felipe Verdugo-Ulloa

Rivest, Julie

Récital de violon donné le 8 septembre 2017

Directeur de recherche : Jean-François Rivest

Rosbach, David

Récital de piano donné le 9 mai 2018

Directeur de recherche : Thai Son Dang

Semionova, Olga

Récital de violon donné le 2 mai 2018

Directrice de recherche : Annick Roussin

Silva, Edyelwys Renné

Récital de flûte traversière donné le 20 décembre 2017

Directeur de recherche : Denis Bluteau

Tremblay, Melissa

Récital de hautbois donné le 29 mai 2018

Directeur de recherche : Vincent Boillard

Visseaux, Joseph

Récital de percussion donné le 14 mai 2018

Directeur de recherche : Julien Grégoire

Ye, Zi

Récital d'alto donné le 17 avril 2018

Directrice de recherche : Jutta Puchhammer

OPTION INTERPRÉTATION - COMPOSITION JAZZ

Compagna, Vincent

Récital de contrebasse donné le 27 septembre 2017

Directeur de recherche : Alain Caron

Duhaimpe Perreault, Vincent

Récital de guitare donné le 28 septembre 2017

Tertio : Élaboration et développement du langage jazz-rock

Directeurs de recherche : Ron Di Lauro et Luc Beaugrand

Fraser, Mario

Récital de piano donné le 27 septembre 2017

L'importance de l'équilibre entre la composition et l'improvisation pianistique

Directeur de recherche : John Roney

Frigon, Marie-Josée

Récital de saxophone donné le 10 mai 2017

Huit compositions pour quartet jazz selon l'instrumentation suivante : saxophone, piano, basse, batterie

Directeurs de recherche : Alain Caron et Dany Roy

Hamelin-Létourneau, Julie

Récital de chant donné le 1^{er} mai 2017

Composition et improvisation : dualité complémentaire

Directeur de recherche : John Roney

Johnson, Sonia

Récital de chant donné le 28 septembre 2017

Chrysalis : jazz vocal transmuté par de nouveaux langages

Directeurs de recherche : John Roney et Luc Beaugrand

Lefaivre, Alexandre

Récital de contrebasse donné le 27 septembre 2017

Recherches sur la transcription de solos de jazz appliqués sur la basse électrique à six cordes, l'étude de répertoire jazz et la composition

Directeur de recherche : John Roney

Simoes, Rodrigo

Récital de guitare donné le 8 mai 2017

Jazz brésilien : Production et réalisation d'un album de compositions dans le style

Directeur de recherche : Alain Caron

Tremblay Drapeau, Marc-Olivier

Récital de contrebasse donné le 27 septembre 2017

Intégration du langage Folk dans un discours jazz

Directeurs de recherche : John Roney et Frédéric Alarie

COMPOSITION ET CRÉATION SONORE

Des Alliers, Nicolas

L'application de matériau tiré de la musique populaire à la musique classique contemporaine

Directrice de recherche : Ana Sokolovic

Girronay, Kevin

Adopter le risque et l'imprévu : approches de l'improvisation à la composition et la performance électroacoustique

Directeur de recherche : Nicolas Bernier

Kramer, Eliazer

Discovering and analyzing my compositional language:

Developing a personal style without severing ties to classical music

Directeurs de recherche : François-Hugues Leclair et

Denis Gougeon

Monastesse, Vincent

La prosodie – Un support à la création musicale dans l'oeuvre

In the Key of K

Directeur de recherche : Robert Normandeau

Primeau, Jean-François

La composition interactive immersive : une approche participative à la composition électroacoustique

Directeur de recherche : Nicolas Bernier

Tavakol, Showan

Exploration, en composition musicale, des rencontres entre

musiques de l'Occident et du Moyen-Orient, particulièrement d'Iran

Directeurs de recherche : Ana Sokolovic et François-Hugues Leclair

MUSICOLOGIE OU ETHNOMUSICOLOGIE

Amengual Gari, Margalida

Arcade Fire et le paradoxe de l'indie : de la scène montréalaise à la reconnaissance internationale

Directrice de recherche : Flavia Gervasi

de Oliveira Bottas, Paulo Vitor

Brasília – Sinfonia da Alvorada d'Antonio Carlos Jobim : Enjeux esthétique et idéologique d'une commande de l'État brésilien

Directeur de recherche : François De Médicis

Desrosiers, Judy-Ann

Mémoire de la guerre civile espagnole : L'engagement politique de

Roberto Gerhard dans ses ballets Don Quixote et Pandora

Directeurs de recherche : Marie-Hélène Benoit-Otis et

Jonathan Goldman

Galarneau, Étienne

Innovations médiatiques et avant-garde musicale :

Une sociomusicologie des « musiques émergentes » à l'ère du web 2.0

Directeur de recherche : Michel Duchesneau

DIPLÔMES D'ÉTUDES SUPÉRIEURES SPÉCIALISÉES (D.E.S.S.)

MÉDIATION DE LA MUSIQUE

Paquin, Marie-Ève

Directeur de recherche : Michel Duchesneau

INTERPRÉTATION

Arcila Tascon, Susana

Récital de violoncelle donné le 2 mai 2018
Directeur de recherche : Yegor Dyachkov

Aubin, Caroline

Récital de chant donné le 15 mai 2018
Directeur de recherche : John Fanning

Clark, Samuel

Récital de violon donné le 5 mai 2018
Directeur de recherche : Claude Richard

Côté, Françoise

Récital de violon donné le 5 mai 2018
Directeur de recherche : Claude Richard

Ducharme, Alexandre

Récital de percussion donné le 14 mai 2018
Directeur de recherche : Julien Grégoire

Hogue, Samuel

Récital de violon donné le 5 mai 2018
Directeur de recherche : Claude Richard

Laprise, Carol-Ann

Récital de piano donné le 10 mai 2018
Directeurs de recherche : Jimmy Brière et Justine Pelletier

Lemieux, Marie-Chantal

Récital de chant donné le 18 mai 2018
Directeur de recherche : Richard Margison

Marillier, Mélanie

Récital de violon donné le 2 mai 2018
Directrice de recherche : Annick Roussin

Parent, Geneviève

Récital de violon donné le 7 mai 2018
Directeur de recherche : Claude Richard

Richard, Gabrielle

Récital de violon donné le 21 décembre 2017
Directeur de recherche : Claude Richard

Song, Lucy

Récital de flûte traversière donné le 30 avril 2018
Directeur de recherche : Denis Bluteau

Thibodeau, Aliza

Récital de violon donné le 5 mai 2018
Directeur de recherche : Claude Richard

RÉPERTOIRE D'ORCHESTRE

Azar, Justine

Récital de harpe donné le 3 mai 2018
Directrice de recherche : Caroline Lizotte

Vachon, Noémie

Récital d'alto donné le 4 mai 2018
Directrice de recherche : Jutta Puchhammer

Mageau-Béland, Geoffroy

Récital de cor donné le 11 mai 2018
Directeur de recherche : Louis-Philippe Marsolais

MUSIQUES NUMÉRIQUES

Dupuis, Patrick

Directeur de recherche : Pierre Michaud

MICROPROGRAMME DE 2^e CYCLE

ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL

Kouche, Ikbel Houria

DIPLÔMES D'ÉTUDES PROFESSIONNELLES APPROFONDIES (D.E.P.A.)

INTERPRÉTATION

Bégin, Thomas

Récital de guitare donné le 20 mai 2018
Directeur de recherche : Peter McCutcheon

Chu, Ylan

Récital de piano donné le 4 mai 2018
Directeur de recherche : Paul Stewart

Davtyan, Anna

Récital de piano donné le 31 mai 2017
Directeur de recherche : Jimmy Brière

Dupont, Matthieu

Récital de harpe donné le 17 mai 2018
Directrice de recherche : Caroline Lizotte

Min, Joon-Kee

Récital de piano donné le 22 mai 2018
Directeur de recherche : Jean Saulnier

Rezki, Sara

Récital de piano donné le 29 septembre 2017
Directeur de recherche : Jean Saulnier

Riberdy, Lise-Marie

Récital de violon donné le 10 mai 2017
Directeur de recherche : Claude Richard

D. MUS. – INTERPRÉTATION**Coelho Barros, Aluisio**

Récital de guitare donné le 4 décembre 2017

Directeur de recherche : Peter McCutcheon

Comes, Clémentine

Récital d'alto donné le 7 mai 2018

Directrice de recherche : Jutta Puchhammer

D.S. Lusignan, Jeanne-Amièle

Récital de piano donné le 23 février 2018

Directeur de recherche : Jean Saulnier

Delbaere-Sawchuk, Alyssa

Récital d'alto donné le 30 mars 2018

Directrice de recherche : Jutta Puchhammer

Dionne, Chantal

Récital de chant donné le 29 janvier 2018

Directeurs de recherche : Adrienne Savoie et Sylvain Caron

Enman, Edward

Récital de piano donné le 15 décembre 2017

Directrice de recherche : Maneli Pirzadeh

Feral, Florent

Récital de piano donné le 15 décembre 2017

Directrices de recherche : Maneli Pirzadeh et

Marie-Hélène Benoit-Otis

Foofat, Nadège

Récital de direction d'orchestre donné le 18 mars 2018

Directeurs de recherche : Paolo Bellomia et Jean-François Rivest

Lorenz, Nicole

Récital de piano donné le 4 mai 2018

Directeur de recherche : Jimmy Brière

Lozada Tenorio, Luciana Élixa

Récital de guitare donné le 11 décembre 2017

Directeur de recherche : Peter McCutcheon

Lussier, Véronique

Récital de direction d'orchestre donné le 16 septembre 2017

Directeurs de recherche : Paolo Bellomia et Jean-François Rivest

Mora, Juan David

Récital de piano donné le 13 novembre 2017

Directrice de recherche : Maneli Pirzadeh

Nemtanu, Jonathan

Récital de piano donné le 30 avril 2018

Directeur de recherche : Jean Saulnier

Ricaud, Kevin

Récital de piano donné le 20 décembre 2017

Directrices de recherche : Maneli Pirzadeh et Rachele Taylor

Rodrigues, André

Récital de guitare donné le 24 mai 2018

Directeurs de recherche : Peter McCutcheon et Jonathan Goldman

**PH. D. EN MUSIQUE –
MUSICOLOGIE****Huvet, Chloé**

D'Un nouvel espoir (1977) à La Revanche des Sith (2005) :

écriture musicale et traitement de la partition au sein du

complexe audio-visuel dans la saga Star Wars

Directeurs de recherche : Michel Duchesneau et Gilles Mouëllic

Lavergne, Gregoire

« Toucher les sons » : La manipulation expérimentale des sons

électroniques de l'apprentissage à la transmission dans les

pratiques improvisées contemporaines

Directrice de recherche : Caroline Traube

**PH. D. EN MUSIQUE –
ETHNOMUSICOLOGIE****Parent, Marie-Christine**

Le moutya à l'épreuve de la modernité seychelloise : Pratiquer un genre musical emblématique dans les Seychelles d'aujourd'hui (océan Indien)

Directrice de recherche : Monique Desroches

**D. MUS. – COMPOSITION
ET CRÉATION SONORE****Lane, Matthew**

Negotiating the frontier between Computer-assisted composition and traditional writing: the utility of each and their effective cross-integration

Directeurs de recherche : Alain Belkin et Pierre Michaud

Penido Guimaraes, Gabriel

Narrativity and Identity in the Creative Process

Directeur de recherche : François-Hugues Leclair

Vasquez Castaneda, Harold

Processus de création et problématiques dans la composition

d'un opéra contemporain : El Príncipe Tulicio, opéra de chambre avec dispositif électronique.

Directeurs de recherche : Pierre Michaud et Jean Piché



MOT AUX DIPLÔMÉS

**Chères diplômées,
Chers diplômés,**

Vous venez de franchir un pas important. Vous faites maintenant partie de la grande communauté des diplômés de l'Université de Montréal, qui compte plus de 400 000 membres, travaillant ici comme à l'étranger, dans tous les domaines. Ce diplôme universitaire témoigne de votre réussite; soyez-en fiers.

Notre communauté de bâtisseurs et d'innovateurs rayonne partout sur la planète; c'est maintenant à votre tour de conquérir le monde avec audace et passion. À coup sûr, vous ferez honneur à votre *alma mater* et transmettez ses valeurs en agissant pour le bien de la société.

Nous espérons que vous évoquerez votre université avec une fierté semblable à celle qui nous habite lorsque nous parlons de vous. Pour que cet attachement mutuel se transforme en engagement durable, nous vous invitons à jouer un rôle de premier plan auprès des étudiants, actuels et futurs, que ce soit à titre de mentors, d'employeurs ou peut-être même de donateurs.

Votre lien avec l'Université de Montréal demeure privilégié, le Réseau des diplômés et des donateurs est présent pour vous. Nous serons à l'affût pour souligner à toute la communauté universitaire vos accomplissements et vos réussites. Nous vous proposerons également des activités avec vos anciens confrères et consœurs de classe ainsi que des services et des avantages auprès de nos différents partenaires. Consultez à cet effet le diplomes.umontreal.ca.

En mon nom, et au nom des membres de la direction de l'Université de Montréal, je vous souhaite la meilleure des chances dans vos projets. Une vie professionnelle enrichissante s'offre à vous et vous serez, sans l'ombre d'un doute, de fiers ambassadeurs et ambassadrices de l'Université de Montréal.

Le vice-recteur aux relations avec les diplômés, aux partenariats et à la philanthropie,

RAYMOND LALANDE



Diplômes décernés

Entre le
1^{er} novembre 2017
et le 30 août 2018

FACULTÉ DE MUSIQUE

Baccalauréats	66
Majeures et mineures	25
Maîtrises	46
D.E.S.S.	18
Microprogramme	1
D.E.P.A.	7
Doctorats	21

TOTAL
184



Merci !

Merci d'avoir choisi l'Université de Montréal. Nous sommes heureux d'avoir cheminé avec vous sur la route de la connaissance.

Bonne chance et que vos rêves s'accomplissent !

Université 
de Montréal **et du monde.**

collation.umontreal.ca

Partagez votre réussite en images

