



Université 
de Montréal

COLLATION DES GRADES

FACULTÉ DE MUSIQUE

4 novembre 2016

La collation des grades remonte aux origines de l'institution universitaire, au 11^e siècle de notre ère. Le mot *collation* vient du latin *collatio*, qui signifie « conférer (un honneur, un titre, un grade) ».

La cérémonie marque la réussite des études et représente le couronnement de la formation universitaire. Son déroulement peut varier selon les établissements tout en respectant un protocole établi qui en préserve le caractère solennel.

À l'Université de Montréal, les étudiants se présentent à tour de rôle sur la scène afin de recevoir leur diplôme des mains d'un représentant de la haute direction de l'établissement et du doyen de leur faculté.

Les représentants de l'Université, les professeurs et les finissants revêtent tous une toge. La toge noire des étudiants est ornée d'un liséré aux couleurs de l'établissement, le bleu et l'or. Les dirigeants portent l'épitoge, une bande d'étoffe garnie de fourrure blanche.

Les participants sont coiffés du mortier, ainsi nommé car il évoque, par sa forme, le récipient qui servait anciennement à broyer les composants des médicaments. Ce bonnet est agrémenté d'un gland qui doit retomber vers l'avant du côté droit. Lorsqu'il reçoit son diplôme, le finissant le fait passer à gauche, démontrant ainsi qu'il a obtenu le grade convoité.





1920 : *FIDE SPLENDET ET SCIENTIA*

Le vice-recteur Émile Chartier crée en 1920 les armoiries de l'Université de Montréal, décrites en ces termes dans le langage héraldique : « D'azur à deux tours pointues d'or réunies par une courtine du même ton et surmontées à dextre d'une étoile d'or et à senestre d'une étoile d'argent. » Les deux tours rappellent les origines de l'enseignement donné à Montréal aux Amérindiens par les sulpiciens et les religieuses de la congrégation de Notre-Dame. Les étoiles d'or et d'argent représentent respectivement la foi et la science, en référence à la devise de l'Université : *Fide splendet et scientia* (« Elle rayonne par la foi et la science ») .

L'UdeM AUJOURD'HUI



Depuis sa fondation en 1878, l'Université de Montréal sert de moteur pour l'avancement intellectuel, scientifique, culturel et économique du Québec. L'établissement rayonne, ici et ailleurs, grâce à plus de 400 000 diplômés, qui sont actifs dans toutes les sphères de la société.

L'UdeM se classe, année après année, dans le premier percentile des meilleures universités de la planète. Avec HEC Montréal et Polytechnique Montréal, elle forme le premier complexe universitaire du Québec, tant par le nombre de ses étudiants que par le volume de ses activités de recherche.

À ses débuts, l'établissement, une succursale de l'Université Laval, ne comptait que trois facultés – droit, médecine et théologie.

L'année 1919 marque un tournant : à peine l'UdeM a-t-elle acquis son autonomie qu'un incendie majeur la force à quitter le Quartier latin pour s'établir sur le flanc nord du mont Royal. Les travaux du nouveau campus ne commenceront toutefois qu'au tournant des années 30 et ils seront considérablement ralentis par la Grande Dépression.

Le 3 juin 1943, le pavillon Principal, conçu par l'architecte Ernest Cormier, est enfin inauguré. Avec ce chef-d'œuvre Art déco, l'UdeM ajoute au panache du mont Royal et entre de plain-pied dans l'ère moderne. Déjà amorcé, le mouvement de sécularisation se concrétisera avec la nomination, en 1965, de Roger Gaudry, premier recteur laïque et artisan de la transformation de l'Université pendant la Révolution tranquille.

Dans les années 70, l'UdeM élabore de nouveaux programmes aux trois cycles d'études et confie un rôle capital à la recherche. L'établissement offre aujourd'hui plus de 600 programmes de formation qui couvrent l'ensemble des domaines du savoir. Avec un budget de recherche qui dépasse le demi-milliard de dollars, il est considéré comme la deuxième université de recherche en importance au Canada.

Fermement engagée dans le 21^e siècle, l'UdeM poursuit sa route, animée par le désir de contribuer à l'évolution de la société et de repousser sans cesse les frontières de la connaissance.



**Chères diplômées,
Chers diplômés,**

Au nom du Conseil de l'Université de Montréal et de tous les membres de la communauté universitaire, je tiens à vous présenter mes félicitations les plus chaleureuses pour le diplôme que vous obtenez aujourd'hui.

Vous avez acquis un savoir qui vous permettra de vous accomplir et d'améliorer la vie des autres. Et vous avez mûri. À travers les obstacles que vous avez surmontés, à travers l'effort, vous vous êtes révélés à vous-même. Vous avez trouvé confirmation de votre force, de votre capacité à réussir.

À vos professeurs, à l'ensemble de notre personnel et à vos proches qui vous ont accompagnés sur les chemins de la connaissance, vous inspirez une très grande fierté. Nous sommes heureux de partager ce moment avec vous.

La chancelière,

LOUISE ROY



**Chères diplômées,
Chers diplômés,**

Cette collation des grades est l'aboutissement d'un parcours exceptionnel entamé à la lueur d'un rêve et poursuivi dans la force du travail. Félicitations pour cette détermination. Elle vous vaut aujourd'hui un diplôme de l'une des meilleures universités de la planète. C'est un passeport qui vous ouvrira les portes d'une carrière prospère, qui vous ouvrira les portes du monde.

Quels que soient les chemins que vous emprunterez, vous serez nos dignes représentants. Engagez-vous dans la vie avec passion et intégrité. La contribution au progrès de l'Université de Montréal s'est toujours incarnée à travers ses diplômés. Des hommes et des femmes qui essaient dans les entreprises, les services publics et les lieux de découverte et de création pour repousser les limites du possible et nourrir le perpétuel idéal d'un monde meilleur.

L'Université de Montréal est votre *alma mater*. Vous y serez toujours les bienvenus. Je souhaite qu'elle demeure pour vous un port d'attache où vous reviendrez, à différents moments dans votre vie, pour renouer avec la connaissance.

Le recteur,

GUY BRETON



Avec ses quelque soixante ans d'histoire, la Faculté de musique est reconnue comme la plus grande institution francophone d'enseignement de la musique en Amérique du Nord. Au confluent de la tradition européenne et de l'avant-gardisme américain, avec une touche montréalaise qui contribue à sa renommée, la Faculté attire et fait rayonner le talent de 650 étudiants et de 160 enseignants venus d'ici et de partout sur la planète.

La musique classique et contemporaine, l'opéra, le jazz, les musiques numériques et du monde sont autant d'univers accessibles aux élèves interprètes, musicologues, compositeurs et chefs d'orchestre qui y effectuent des études de premier, deuxième et troisième cycles. Dans un esprit d'ouverture au bouillonnement pluridisciplinaire qui caractérise le monde de la création, la Faculté a développé plusieurs programmes novateurs. Les musiciens et les non-musiciens ont ainsi accès à des programmes explorant notamment les musiques numériques, les arts technologiques et les liens entre musique, art et société.

En outre, la Faculté accueille en ses murs l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) qui réunit 70 chercheurs d'universités québécoises, canadiennes et étrangères, 150 étudiants actifs ainsi que des stagiaires postdoctoraux et des professionnels de la recherche au sein de quatorze unités. Enfin, avec la présentation de 600 événements par année dans ses trois salles de concerts, la Faculté permet aux interprètes « en devenir » d'acquérir une précieuse expérience de la scène.

C'est ainsi qu'en ce haut lieu de la pédagogie musicale, niché au flanc d'une montagne et baigné de lumière naturelle, le passé, le présent et l'avenir s'unissent et façonnent une renommée... tout en nourrissant la passion de la musique!

DE MUSIQUE



**Chère diplômée,
Cher diplômé,**

Avec la collation des grades, vous participez aujourd'hui à un rituel riche en évocations de toutes sortes.

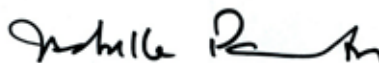
Comme les professeurs et les dignitaires qui célèbrent votre diplomation, vous revêtez, vous aussi, la toge : elle symbolise votre appartenance « à vie » à une même famille facultaire et universitaire. Vous terminez un cursus, mais vous devenez, en même temps, les légataires intemporels d'un savoir-faire et de valeurs qui portent le « sceau » de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Par vos projets et réalisations, vous avez fait évoluer la connaissance vivante de notre grande école de musique. Puissiez-vous maintenant transformer à votre manière les univers que vous allez investir avec vos talents de compositeurs, d'interprètes ou de musicologues.

Félicitations pour ce diplôme qui représente une somme de travail colossale et une foule de petits sacrifices consentis par vous et, très probablement, par vos proches.

Enfin, coup de chapeau – ou de mortier! – pour la réussite qui couronne ce parcours et la liberté créatrice que vous avez maintenant entre les mains. Pour composer l'avenir, la musique sera toujours une fidèle alliée.

La doyenne,



ISABELLE PANNETON

PROGRAMME 2016



Maître de cérémonie, M. François-Hugues Leclair, professeur agrégé

Allocution du vice-recteur aux affaires internationales et à la Francophonie, M. Guy Lefebvre

Allocution de la doyenne, M^{me} Isabelle Panneton

COLLATION DES GRADES DE NOS DIPLÔMÉS

Remise des diplômes de premier cycle

M^{me} Isabelle Panneton assiste M. Guy Lefebvre dans la remise des diplômes.

Intermède musical

Hommage à J. S. Bach pour clarinette seule de **Béla Kovács** (né en 1937)
Interprété par Julien Deguire

Remise des diplômes de deuxième cycle

M^{me} Isabelle Panneton assiste M. Guy Lefebvre dans la remise des diplômes.

ALLOCUTION AU NOM DES NOUVEAUX DIPLÔMÉS

Caroline Marcoux-Gendron

Programme musical

Le programme musical est interprété par des étudiants et des diplômés de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, sous la direction de M. Simon Jolicoeur-Côté.

Un vin d'honneur sera servi à l'issue de la cérémonie.

PHOTOGRAPHE

Un photographe prendra des photos de chaque diplômé au cours de la cérémonie. Vous pourrez regarder et acheter ces photos sur le site www.speqphoto.ca.

Vous avez bien sûr la possibilité de prendre des photos pendant la cérémonie, mais nous vous demandons de bien vouloir faire en sorte de ne pas perturber le travail du photographe ainsi que les autres invités.

PRIX ET HONNEURS

Bourse Abbé Charles-Émile-Gadbois
Guertin, François-Nicolas (2012-13)
St-Arnaud, Catherine (2014-15)

Bourse *Alma mater*
Goulet, Alexandre (2012-13)
Mackay, Blair (2013-14)
Thong, Cindy (2011-12)

Bourse de soutien aux étudiants internationaux
Hale, Trevor (2011-12)

Bourse Denise Angers de concert avec un étudiant
Hale, Trevor (2014-15)

Bourse Denise Angers pour l'excellence en piano
Faulkner, Ryan (2014-15)
Kramer, Eliazer (2014-15)
Pelletier, Martin (2015-16)
Thong, Cindy (2015-16)
Verdugo-Ulloa, Felipe (2014-15)

Bourses d'excellence en piano
Creech, Darren (2014-16 et 2015-16)
Larivière, Simon (2014)
Thong, Cindy (2013-14)

Bourse du Fonds de la Faculté de musique
Beaulieu-Brossard, Gabrielle (2014-15)
Boukanan, Magda (2012-13 et 2015-16)
Camargo-Quinones, Miguel-Angel (2013-14)
Campion-Vallée, Guillaume (2012-13)
Côté, Guillaume (2011-12 et 2012-13)
Cyr, Damien-Jade (2013-14)
Duclos, Élise (2011-12, 2012-13 et 2013-14)
Emérat, Tancrede (2015-16)
Garcia Islas, Vincent (2014-15)
Garcia Islas, Cristina (2012-13)
Germain-Berardi, Pascal (2013-14 et 2015-16)
Ghazi, Mehdi Bilal (2015-16)
Hourez, Jeanne (2013-14 et 2014-15)
Humphries, Kathryn (2014-15)
Jager, Yohan (2012-13)

Larivière, Simon (2015-16)
Lepage, Julie-Ann (2013-14)
Low-Creux, Mateo (2012-13)
Poussier-Leduc, Jeff (2013-14)
St-Arnaud, Catherine (2015-16)
Verdugo-Ulloa, Felipe (2014-15)

Bourse du Fonds de la Faculté de musique
(excellence)

Côté, Guillaume (2013-14)
Leduc, Marie-Pier (2013-14)
Pelletier, Justine (2012-13)
Thong, Cindy (2013-14)
Verdugo-Ulloa, Felipe (2012-13)

Bourse en violon Marcel-Saucier
Audard, Pierre-Marie (2013-14 et 2014-15)
Chen, Nelly (2014-16)
Patrice, Julien (2014-16)

Bourses George-Cédric-Ferguson
Cunningham Malagon, Ana Paula (2013-14 et 2014-15)
Guertin, François-Nicolas (2013-14)
Lampron-Dandonneau, Joé (2014-15)
St-Arnaud, Catherine (2014-15 et 2015-16)

Bourse John-Haigh-Johnston et
Hung Phong Nguyen
Hale, Trevor (2014-15)

Bourse Léo-Lesieur
Ku, Han-Jou (2014-15)

Bourses Les amis de l'art
Boukanan, Magda (2015-16)
Emérat, Tancrede (2015-16)
Garcia-Islas, Cristina (2013-14)
Germain-Berardi, Pascal (2014-15)
Low-Creux, Mateo (2012-13)
Mackay, Blair (2013-14)
Martin, Simon (2013-14)
Paquette, Christian (2014-15)
St-Arnaud, Catherine (2015-16)
Verdugo-Ulloa, Felipe (2012-13)

Bourse Luc Vinet
Archer, Samie (2012-13)
Bernard, Mathilde (2012-13)
Fauvet, Camille (2014-15)
Gordon, Zoé (2012-13)
Goulette, Jolain (2014-15)
Laroche, Caroline (2014-15)
Mettefeu, Sophie (2014-15)
Morales Sanchez, Gonzalo (2015-16)
Poussier-Leduc, Jeff (2013-14 et 2015-16)
Rioux-Boudreau, Gabriel (2013-14)
Therrien-Brongo, David (2014-15)
Zhao, Renjie (2014-15)

Bourse Paul-Marcel et Verna Marie-Gélinas en piano
Boukanan, Magda (2011-12)
Ghazi, Mehdi Bilal (2015-16)

Bourse Pierre-Rolland
Otani, Keiko (2013-14 et 2014-15)
Poussier-Leduc, Jeff (2015-16)

Bourse Thérèse-Le-François et Jean-Paul-Larue
Mackay, Blair (2014-15)
Mettefeu, Sophie (2014-15)

Bourse Maryvonne-Kendergi
Fowlie, Andrew Luke (2014-15)

Bourses Sophie Desmarais en soutien au Big Band
Cormier-Morasse, Rémi (2013-14 et 2014-15)
Cyr, Damien-Jade (2012-13)

Prix de l'Ambassadrice du Big Band de l'Université
de Montréal pour fin d'études (1^{er} cycle)
Cormier-Morasse, Rémi (2015-16)
Genest, Gabriel (2015-16)

Prix Marcelle en électroacoustique
Campion-Vallée, Guillaume (2014-15)
Dall'ara, Ana (2015-16)

Prix Peter & Mary Jane White
Brisson, Ariane (3^e prix ex-æquo - 2014-15)
Ghazi, Mehdi Bilal (2^e prix - 2015-16)
Larivière, Simon (3^e prix - 2011-12)
Verdugo-Ulloa, Felipe (1^{er} prix - 2013-14)

NOS DIPLÔMÉS

PROGRAMME DE BACCALURÉAT EN MUSIQUE

Abruzzese, James

Général

Akong, Rebecca

Interprétation chant classique

Allaire, Jean-Guy

Musicologie

Arcand, Jaëlle

Interprétation instruments classiques (piano)

Archer, Samie

Interprétation instruments classiques (clarinette)

Archer-Fortin, Maxime

Interprétation instruments classiques (guitare)

Arnaud, Sylvaine

Écriture

Audard, Pierre-Marie

Interprétation instruments classiques (violon)

Beaudoin-Dion, Jérémie

Composition instrumentale

Bécharde Jalbert, Audrey

Général

Blanchette, Nicolas

Interprétation instruments classiques (trombone)

Boucher, Myriam

Musiques numériques

Bourassa, Xavier

Composition électroacoustique

Boutin, Marc-Antoine

Musicologie

Brocchiero, Charles

Interprétation chant classique

Brosseau, Guillaume

Interprétation jazz (guitare)

Chenau, Simon

Musicologie

Cormier-Morasse, Rémi

Interprétation jazz (trompette)

Cyr, Damien Jade

Interprétation jazz (saxophone)

Cyr, Jean-Michel

Interprétation instruments classiques (piano)

Di Blasio, Norman Anthony

Général

Doyon, Geneviève

Interprétation instruments classiques (alto)

Dupaul-Chicoine, David

Musiques numériques

Fliniaux, Vincent

Musiques numériques

Gagné Wilkinson, Alexis

Général

Gagnon, Isabelle

Interprétation instruments classiques (clarinette)

Garneau, Florence

Interprétation instruments classiques (saxophone)

Gauthier, Véronique

Interprétation chant classique

Genest, Gabriel

Interprétation jazz (saxophone)

Germanov, Sara

Général

Germanov, Mina

Général

Gilbert, Anne-Louise

Interprétation instruments classiques (violoncelle)

Godin, Étienne

Interprétation instruments classiques (piano)

Gordon, Zoé

Interprétation instruments classiques (violon)

Gosselin, Nicolas

Interprétation jazz (contrebasse)

Goulet, Alexandre

Interprétation jazz (basse électrique)

Hebert, Jessica

Musicologie

Johnson, Sonia

Interprétation jazz (chant)

Khodabakhshi, Juliet

Interprétation instruments classiques (alto)

Ku, Han-Jou

Interprétation instruments classiques (violon)

Labonté, Simon

Musicologie

Labiberté, Marianne

Interprétation chant classique

Lamaison, Manon

Interprétation chant classique

Lampron-Dandonneau, Joe

Interprétation chant classique

Langevin-Tetrault, Alexis

Musiques numériques

Le Blanc, Zacharie

Interprétation instruments classiques (piano)

Lecours, Pierre-Luc

Musiques numériques

Ledoux, David

Musiques numériques

Leduc, Aurélie

Interprétation instruments classiques (violon)

Legentil, Philippe-Étienne

Interprétation jazz (batterie)

Lemieux Després, Étienne

Interprétation instruments classiques (piano)

Lepage, Julie Anne

Interprétation instruments classiques (saxophone)

Locas, Jérémie

Musiques numériques

Mahoney, Patrick

Interprétation jazz (guitare)

Marquis, Félix

Interprétation instruments classiques (piano)

Martinez, Pierre

Interprétation jazz (piano)

Mavungu Blouin, Aurélie

Musicologie

Mileusnic-Plecas, Anja

Écriture

Minville, Francis

Composition instrumentale

Moreau, Jonathan

Interprétation instruments classiques (trombone)

Neault, Jean-Sébastien

Interprétation jazz (guitare)

Ouimet, Catherine

Interprétation chant classique

Pemberton-Billing, Veronica

Général

Pinard McManiman, Philip

Écriture

Rioux-Boudreau, Gabriel

Interprétation instruments classiques (contrebasse)

Roy, Frédérique

Général

S. Savard, Tim
Général

Sanchez Yimura, Carlos
Musiques numériques

Sarrazin Héroux, Étienne
Musiques numériques

Senécal, Pierre-Luc
Musiques numériques

Simas, Milan
Musicologie

Soucy, Alex
Interprétation instruments classiques (piano)

Tomasi, Aurélien
Interprétation jazz (saxophone)

Tougas, Kevin
Interprétation jazz (batterie)

Vallet, François
Interprétation instruments classiques (percussion)

Villeneuve-Dubord, Nicolas
Écriture

Wu, Fiona
Interprétation instruments classiques (piano)

Zrajewski, Dmitri
Écriture

PROGRAMMES DE MAJEURES ET MINEURES

MAJEURE EN MUSIQUES NUMÉRIQUES

Al-Hanbali, Medhat
Attamah, Damo
Auvé, Ourielle
Dechaud-Fauchet, Thomas
Fradet Belley, Jean-Philippe
Freire, Éric
Lalonde-Labelle, Simon
Ledoux, Francis
Major Cardinal, Arnault
Martineau, François
Paquet, Kristoff
Robichaud, Joel

Robitaille, Nicolas
Roulet, Jacques
Serra, Jean-Baptiste
Sfeir, Marc Emile

MAJEURE EN MUSIQUE, ART ET SOCIÉTÉ

Beaulieu-Brossard, Gabrielle
Vahdati, Ghazaleh

MINEURE EN MUSIQUES NUMÉRIQUES

Brodeur-Gendron, Dominic
Daneau, Emmanuel
Fairlie Cabral Pearson, John
Gomes Coe, Bruno
Gratianne, Etienne
Gravel Trudel, Vincent
Lamarche-Filion, Fabien
Rémus, Guillaume

MINEURE EN MUSIQUE, ART ET SOCIÉTÉ

Clorec, Delphine

PROGRAMMES D'ÉTUDES SUPÉRIEURES EN MUSIQUE

MAÎTRISE EN INTERPRÉTATION

Beriault, Mireille
Récital de chant donné le 7 décembre 2015
Directeurs de recherche : Raymond Perrin et Gail Desmarais

Brisson, Ariane
Récital de Flûte traversière donné le 22 avril 2016
Directeurs de recherche : Mathieu Lussier et Denis Bluteau

Camargo Quinones, Miguel Angel
Récital de violon donné le 5 novembre 2015
Directrices de recherche : Annick Roussin et Uliana Drugova

Chen, Nelly
Récital de Violon donné le 9 mai 2016
Directeur de recherche : Claude Richard

Creech, Darren
Récital de Piano donné le 17 mai 2016
Directrice de recherche : Maneli Pirzadeh

Cunningham Malagon, Ana Paula
Récital de chant donné le 18 septembre 2015
Directeurs de recherche : Rosemarie Landry et John Fanning

Dostaler-Lalonde, Octavie
Récital de violoncelle baroque donné le 21 août 2015
Directeur de recherche : Susie Napper

Emerat, Tancrede
Récital de Piano donné le 20 mai 2016
Directeurs de recherche : Jean Saulnier et Jimmy Brière

Faulkner, Ryan
Récital de Piano donné le 30 mai 2016
Directeur de recherche : Jean Saulnier

Fauvet, Camille
Récital de Clarinette donné le 4 mai 2016
Directeurs de recherche : Pierre Michaud et Martin Carpentier

Ghazi, Mehdi Bilal

Récital de Piano donné le 25 mai 2016
Directeur de recherche : Jean Saulnier

Goulette, Jolain

Récital de Percussion donné le 17 mai 2016
Directeurs de recherche : Lorraine Vaillancourt et
Julien Grégoire

Guertin, François-Nicolas

Récital de Chant donné le 11 mai 2015
Directeur de recherche : Fanning John

Duclos, Elise

Récital de chant donné le 16 mars 2016
Directeur de recherche : John Fanning

Laperle, Jonathan

Récital de flûte traversière donné le 4 mai 2015
Directeur de recherche : Denis Bluteau

Laroche, Caroline

Récital de cor donné le 10 mars 2016
Directeur de recherche : Louis-Philippe Marsolais

Lefebvre, Olivier

Récital de flûte traversière donné le
15 décembre 2015
Directeurs de recherche : Nathalie Fernando et
Denis Bluteau

Lemay, Lélia

Récital de flûte traversière donné le 4 mai 2015
Directeur de recherche : Denis Bluteau

Liu, Jennifer

Récital de Piano donné le 23 mai 2016
Directrice de recherche : Maneli Pirzadeh

Luu, Quang Hong

Récital de piano donné le 25 novembre 2015
Directeur de recherche : Dang Thai Son

Martel, Émilie

Récital de Cor donné le 10 mars 2016
Directeurs de recherche : Louis-Philippe Marsolais
et Paul Marcotte

Mettefeu, Sophie

Récital d'alto donné le 29 mars 2016
Directrice de recherche : Jutta Puchhammer

Morales Sanchez, Gonzalo

Récital de Clarinette donné le 4 mai 2016
Directeur de recherche : André Moisan

Nesrallah, Stephan Benjamin

Récital de piano donné le 23 décembre 2014
Directeur de recherche : Paul Stewart

Otani, Ikeda Keiko

Récital de Hautbois donné le 23 mai 2016
Directeurs de recherche : Mathieu Lussier et
Lise Beauchamp

Patrice, Julien

Récital de Violon donné le 6 mai 2016
Directeur de recherche : Claude Richard

Petroni, Danilo

Récital de Guitare donné le 16 mai 2016
Directeur de recherche : Peter McCutcheon

Poussier-Leduc, Jeff

Récital de Basson donné le 3 mai 2016
Directeur de recherche : Matthieu Lussier

Rezki, Sara

Récital de Piano donné le 10 mai 2016
Directeur de recherche : Jean Saulnier

Rigaud, Xavier

Récital de chant donné le 11 février 2016
Directeur de recherche : John Fanning

Rochefort, Jean

Récital de violon donné le 16 décembre 2015
Directrice de recherche : Annick Roussin

Solis, Charles-Antoine

Récital de Trompette donné le 2 mai 2016
Directeur de recherche : Russell DeVuyst

St-Arnaud, Catherine

Récital de chant donné le 11 septembre 2015
Directrice de recherche : Rosemarie Landry

Therrien-Brongo, David

Récital de percussion donné le 12 janvier 2016
Directeurs de recherche : Lorraine Vaillancourt et
Julien Grégoire

Wellman-Frenette, Sylvain

Récital de chant donné le 13 novembre 2015
Directeur de recherche : John Fanning

Zhao, Renjie

Récital de trompette donné le 13 janvier 2016
Directeurs de recherche : David Martin et
Lise Bouchard

**MAÎTRISE EN MUSIQUE –
COMPOSITION ET CRÉATION SONORE****Campion-Vallée, Guillaume**

La musique acousmatique et le documentaire :
vers un art sonore informatif
Directeur de recherche : Robert Normandeau

Cote, Guillaume

La québécoité comme élément fondateur d'une
pensée musicale électroacoustique
Directeur de recherche : Robert Normandeau

Germain-Berardi, Pascal

Composition et direction, une démarche
complémentaire
Directeur de recherche : Alan Belkin

Jones Cadieux, Eric

A. A. Milne « When We Were Very Young » :
Cycle éclectique de chansons pour enfants, chanté
par des enfants
Directeur de recherche : Alain Belkin

**MAÎTRISE ÈS ARTS (MUSIQUE)
MUSICOLOGIE****Bédard Giulione, Louis**

Le goût musical favorise-t-il le déplacement social
chez les adolescents en milieu scolaire?
Directeurs de recherche : Michel Duchesneau et
Flavia Gervasi

Camirand, Charles Étienne

Musicologie
Les contraintes sociales agissant sur la critique
musicale journalistique à Montréal en contexte de
compétition marchande
Directeur de recherche : Michel Duchesneau

Fowlie, Andrew Luke

Ethnomusicologie
Étude du syncrétisme de l'assiko à travers le geste
et le foyer socioculturel d'un guitariste Bassa
Directrice de recherche : Nathalie Fernando

Grégoire, Anthony

La représentation de la collectivité dans la mise
en acte du chant choral sénégalais chez les
Sérères noon de Saint Pierre Julien Eymard
de Koudiadiène
Directrice de recherche : Monique Desroches

Harrison-Boisvert, Catherine

Ethnomusicologie
 Music'Oriente : Appréhender l'expérience d'un stage de musiques cubaines à Santiago de Cuba
 Directrice de recherche : Monique Desroches

Leduc, Marie-Pier

Musicologie
 Artisans, génies et vedettes : Le statut des compositeurs dans la presse musicale française
 Directeur de recherche : Michel Duchesneau

Marcoux-Gendron, Caroline

Ethnomusicologie
 Musiciens migrants d'origine arabe dans le contexte montréalais : Le parcours de la reconnaissance
 Directrice de recherche : Nathalie Fernando

Oliveira Menezes, Natassja

Musicologie
 Le développement du public jeune universitaire pour la musique classique à Montréal
 Directeur de recherche : Michel Duchesneau

Turcotte, Christian

Gabriel Fauré et Portishead : l'art de l'équivoque - Cadre d'analyse théorique de l'équivoque mélodique et harmonique comme principe de transversalité
 Directeur de recherche : Sylvain Caron

PROGRAMME D'ÉTUDES SUPÉRIEURES SPÉCIALISÉES (D.E.S.S.)**Dongmo Mazanka, Monika**

Récital de Chant donné le 14 mai 2016
 Directrice de recherche : Adrienne Savoie

Prud'homme, Gabrielle

Récital de Violon donné le 9 mai 2016
 Directrice de recherche : Roussin Annick

Vachon, Elisabeth

Récital de Violon donné le 9 mai 2016
 Directeur de recherche : Claude Richard

DIPLÔME D'ÉTUDES PROFESSIONNELLE APPROFONDIES (D.E.P.A.)**Chabanole, Chloé**

Récital de Violon donné le 29 avril 2016
 Directrice de recherche : Laurence Kayaleh

Humphries, Kathryn

Récital de chant donné le 11 décembre 2014
 Directeurs de recherche : Rosemarie Landry et John Fanning

Morosin, Consuelo

Récital de chant donné le 7 décembre 2015
 Directeurs de recherche : Robin Wheeler et Adrienne Savoie

Han, Yeewool

Récital de Piano donné le 29 avril 2016
 Directeur de recherche : Dang Thai Son

Kramer, Eliazer

Récital de piano donné le 29 septembre 2015
 Directeur de recherche : Paul Stewart

Thong, Cindy

Récital de Piano donné le 27 mai 2015
 Directeur de recherche : Jimmy Brière

Hourez, Jeanne

Récital de piano donné le 8 octobre 2014
 Directeurs de recherche : Dang Thai Son et Sylvain Caron

PROGRAMME DE DOCTORAT EN MUSIQUE**Benghi Burmester, Haroldo Roger**

Interprétation
 Récital de luth donné le 25 novembre 2015
 Directeur de recherche : Sylvain Bergeron

Bernard, Mathilde

Interprétation
 Récital d'alto donné le 1^{er} octobre 2015
 Directeurs de recherche : Puchhammer Jutta et Michel Duchesneau

Boukanan, Magda

Interprétation
 Récital de Piano donné le 29 avril 2016
 Directeurs de recherche : Jimmy Brière et Marie-Hélène Benoit-Otis

Bournival, Philippe

Interprétation
Récital d'orgue donné le 4 novembre 2015
Directeurs de recherche : Sylvain Caron et
Eric Reinart

Chénard-Haché, Jean-François

Interprétation
Récital de guitare donné le 30 septembre 2015
Directeurs de recherche : Bruno Perron et
Peter McCutcheon

Clarke, Sean

Composition
Formal function and phrase structure in
contemporary music : Pierre Boulez's late solo
works and Sean Clark's Lucretia Overture and
4 Impromptus
Directeurs de recherche : Ana Sokolovic et
Jonathan Goldman

Côté-Giguère, Renaud

Interprétation
Récital de Guitare donné le 2 mai 2016
Directeurs de recherche : Peter McCutcheon et
Caroline Traube

Dall'ara, Ana

Musicologie
La pensée mixte : une approche de la composition
par l'interaction des pensées instrumentale,
électroacoustique et informatique
Directeurs de recherche : Robert Normandeau et
Pierre Michaud

Fraser, Carol-Anne

Interprétation
Récital de piano donné le 25 janvier 2016
Directeur de recherche : Paul Stewart

Gagnon, Olivier

Composition
Les caractères musicaux au sein d'une démarche
artistique dramatique : exploration des indices
acoustiques jouant un rôle dans l'évocation
des états affectifs en musique
Directeurs de recherche : Alain Belkin et
Caroline Traube

Garcia Islas, Cristina

Composition
Introduction des sonorités du Mexique
préhispanique dans l'orchestration moderne
Directeur de recherche : Denis Gougeon

Grondin, Jean-François

Interprétation
Récital de Piano donné le 30 mai 2016
Directeurs de recherche : Francis Perron et
Caroline Traube

Guerpin, Martin

Musicologie
Adieu New York, bonjour Paris! Les enjeux
esthétiques et culturels des appropriations du jazz
dans le monde musical savant français (1900-1930)
Directeurs de recherche : Michel Duchesneau et
Laurent Cugny

Hale, Trevor

Interprétation
Récital de piano donné le 7 octobre 2015
Directeur de recherche : Marc Durand

Jager, Yohan

Interprétation
Récital de piano donné le 1^{er} décembre 2015
Directeurs de recherche : Jimmy Brière et
Marie-Hélène Benoit-Otis

Lacasse Roy, Jasmin

Interprétation
Récital de Guitare classique donné le 30 août 2016
Directeur de recherche : Peter McCutcheon

Larivière, Simon

Interprétation
Récital de Piano donné le 3 mai 2016
Directeur de recherche : Jean Saulnier

Low-Creux, Mateo

Interprétation
Récital de Piano donné le 26 mai 2016
Directeur de recherche : Dang Thai Son

Kilgannon, Alison

Interprétation
Récital de piano donné le 3 décembre 2015
Directeurs de recherche : Jean Saulnier et
Luce Beaudet

Mackay, Blair

Interprétation
Récital de Percussion donné le 20 juin 2016
Directeurs de recherche : Ana Sokolovic et
Julien Grégoire

Martin, Simon

Composition
Perspectives esthétique et compositionnelle
d'une dialectique entre le son et la musique
Directrice de recherche : Ana Sokolovic

Mizyuk, Olha

Interprétation
Récital de Violoncelle donné le 29 avril 2016
Directeurs de recherche : Yegor Dyachkov et
Lorraine Vaillancourt

Orea, René

Musicologie
Le rythme dans les musiques traditionnelles de
l'Amérique du Sud: Modélisation, typologie et
signification culturelle
Directrice de recherche : Nathalie Fernando

Pelletier, Justine

Interprétation
Récital de Piano donné le 24 mai 2016
Directeurs de recherche : Jimmy Brière et
Jean Saulnier

Pelletier, Martin

Interprétation
Récital de Piano donné le 26 mai 2016
Directeur de recherche : Paul Stewart

Provencher-Leduc, Marilène

Interprétation
Récital de Flûte traversière donné le 11 mai 2016
Directeurs de recherche : Lise Daoust et
François-Hugues Leclair

Renault, Eliza

Interprétation
Récital de Piano donné le 23 mai 2016
Directeurs de recherche : Maneli Pirzadeh et
Sylvain Caron

Verdugo-Ulloa, Felipe

Interprétation
Récital de piano donné le 25 janvier 2016
Directeurs de recherche : Jimmy Brière,
Maneli Pirzadeh et Caroline Traube

MOT AUX DIPLOMÉS



Félicitations, vous êtes maintenant membre de la grande communauté des diplômés de l'Université de Montréal, qui regroupe plus de 400 000 personnes dans le monde. Vous êtes désormais les ambassadeurs par excellence de l'Université de Montréal, et ce, partout où votre route vous mènera.

Nous souhaitons que vous parliez de votre université, de votre faculté, de vos professeurs préférés avec la même fierté que nous avons lorsque nous parlons de vous. Pour que cet attachement mutuel se transforme en engagement durable, votre *alma mater* vous invite à jouer un rôle de premier plan auprès des étudiants et des jeunes diplômés, que ce soit à titre de mentors, d'employeurs ou même de donateurs. Notre communauté ne peut que s'enrichir de cette relation multiforme et compte investir temps et ressources pour la rendre encore plus forte.

Pour l'heure, en plus des avantages, services et activités qui vous sont offerts, de nouvelles occasions de maillage sur le campus, sur les médias sociaux et à l'étranger se développent. Visitez le site des diplômés (www.diplomes.umontreal.ca) pour les découvrir et rester en contact avec nous.

Chers diplômés, encore toutes mes félicitations et au plaisir de vous revoir chez vous, à l'Université de Montréal.

Le vice-recteur aux relations avec les diplômés, aux partenariats et à la philanthropie,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Raymond Lalande', written in a cursive style.

RAYMOND LALANDE

DIPLÔMES DÉCERNÉS

ENTRE LE 1^{er} OCTOBRE 2015 ET LE 30 SEPTEMBRE 2016

FACULTÉ DE MUSIQUE

Baccalauréat	78
Majeures et mineures	27
Maîtrise	49
D.E.S.S.	3
D.É.P.A.	7
Doctorat	28





MERCI

Merci d'avoir choisi l'Université de Montréal.
Nous sommes heureux d'avoir cheminé
avec vous sur la route de la connaissance.

Bonne chance et que vos rêves s'accomplissent!

Les Diplômés

En tant que diplômé vous bénéficiez de :

- » Assurances auto et habitation
- » Billets de ski à prix réduits
- » Carte de crédit
- » Événements réseautage

À vos côtés depuis 1934, l'Association des diplômés de l'Université de Montréal regroupe plus de 260 000 membres, ce qui en fait la plus importante communauté de diplômés francophones en Amérique du Nord.

www.adum.ca
514-343-6230


info@adum.ca

Université 
de Montréal



www.umontreal.ca

www.collation.umontreal.ca
Partagez votre joie en images
#UdeM2016

